

# الشمس العام

يعددها اليوم عبدالله علي المليص



مدرسة

## لا نستطيع المفاضلة بين أهمية البيت والمدرسة

### في تكوين الطفل فكلاهما ضروري

في بداية جولتنا التقينا بأحد المواطنين الذي رحب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي

الاسم : عصام قاروت  
الوظيفة : مدرس تربوية اجتماعية بأحدى مدارس مكة المكرمة

افكار وآراء بناءة تساهم في دفع عجلة التطور والبناء في مملكتنا العزيزة الغالية .

خلال جولتنا بالشارع العام في مكة المكرمة كلنا ثلاثة لقاءات مع ثلاثة نماذج من العاملين كل في مجاله .

### على الطريق



وانا اقف عند اشارة المرور على الطريق سمعت احدهم يقول لسائق السيارة التي بجانبه تحرك يا (...). في الواقع انها كلمة لا اريد ذكرها ولكنها باختصار كلمة سيئة مقرزة للنفس .

وعندما سمع الشخص المقصود بالكلمة دعاه الى الوقوف بعد الاشارة بالتاكيد كان يريد ان يدخل معه في مشاجرة وان كان يجب ان يسمو الانسان عن مثل هذا النموذج من البشر ولكن الاول لم يتوقف وهرب مسرعا وعاد الاخر ليتاني في مسيره ويبدو انه تعود من الشيطان ومن امثال هذا الذي لا يحترم نفسه ولا الفاظه. اذن اليس في الشارع العام من نساء اليه يتصرفن لا تتفق واداب مجتمعنا الذي يحرص ان يكون مثالا للخلق .

عبدالله علي المليص



المهام الفنية العديدة التي تتم حتى يخرج العمل الفني بالصورة التي نراها على الشاشة .

## مخرج تلفزيوني : بالملكة جيد

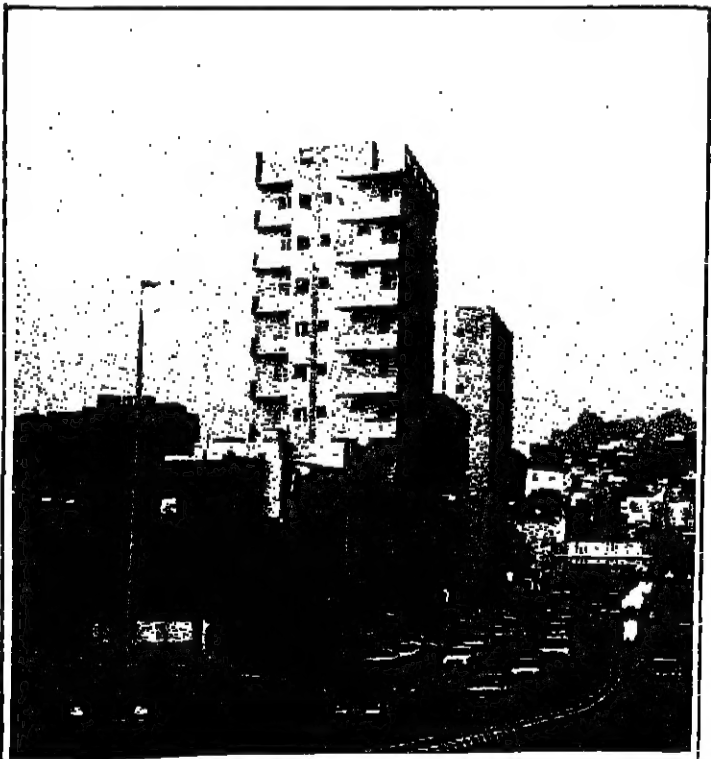
اشكر جريدة (البلاد) على اتاحتها هذه الفرصة لي واتمنى لكم التوفيق والنجاح .

ثم التقينا بعد ذلك بأحد المواطنين فرحب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي :

الاسم : علي محمد علي .  
العمل : مهندس ديكور .

## مخرج المسلسلات والبرامج

## هو المسئول الاول والاخير عنها



### مهندس ديكور :

## التصميمات الحديثة للمسكن في مكة المكرمة

تصميمات حديثة

في بداية جولتنا التقينا بأحد المواطنين الذي رحب بلقائنا ودار بيننا الحوار التالي

الاسم : عصام قاروت  
الوظيفة : مدرس تربوية اجتماعية بأحدى مدارس مكة المكرمة

ما هو دور الاخصائي الاجتماعي في مدارسنا ؟  
وما لا شك فيه ان للاخصائي الاجتماعي دورا كبيرا في مدارسنا بمختلف مراحلها الدراسية حيث يقوم بمهام واعياء متعددة في سبيل تحقيق اهداف العملية التربوية . فهو يقوم بدراسة ووضع الحلول للمشاكل التي يواجهها ويعاني منها الطالب مثل الضعف في المستوى الدراسي والتأخر في الحضور للمدرسة صباحا والغياب المتكرر وعدم الانتظام في الدراسة .

في اعتقادك من الذي يفوق أهمية في تربية الطفل البيت ام المدرسة ؟  
لا نستطيع ان نفرق بين أهمية البيت او المدرسة في تكوين الطفل من الناحية الصحية والتعليمية لان الطرفين يكملان بعضهما البعض . فالنزل يقوم بدوره أثناء تواجد الطفل فيه حيث يكتسب الكثير من العادات والقيم والتقاليد الاجتماعية الصحيحة فيتعلم كيف يحترم الآخرين ويقدرهم ويتزود من والديه بالصفات والاخلاق الحميدة بالإضافة الى انه يتعود على ممارسة السلوك الصحيح الجيد كالتزامه بنظافة جسمه وملابسه . وبالنسبة لدور المدرسة فهي تقوم بتعليمه وتدريبه وتعريفه بالاخلاق الفاضلة ومعنى الخير والشر والتمسك بالعادات والقيم والتقاليد الاجتماعية وتزويده بالعلوم والمعارف العامة فتساهم في تكوين الجانب العلمي للطالب يقدر بمدرسه في سلوكهم واخلاقياتهم ويكتسب منهم معلوماتهم وخبراتهم التحصيلية كما ان المدرسة تكتسب الطالب الكثير من العادات والخبرات الجيدة .

ما رأيكم في الفترة المسائية لطلاب المدارس الابتدائية ؟  
لا نستطيع ان نعطي حكما سليبي على الفترة المسائية بالنسبة لبعض طلاب المدارس الابتدائية في القليل من مدارس المملكة . والمسئولون عن التعليم ونحن كمربين نؤمن جدا بأفضلية الدراسة في الفترة الصباحية لتوفر عامل الاستعداد الذهني والنشاط الجسمي المتكامل والتمتع بالراحة النفسية المتكاملة والرغبة الصادقة للتقبل الدراسي التي تنعكس أثرها على فهم الطالب واستيعابه للمادة الدراسية . وبالنسبة لسليبيات الدراسة في الفترة

## اسعار الرسامين ومهندسي

## الديكور تتحدد حسب العرض والطلب

كيف ترى الاخراج التلفزيوني لدينا ؟  
جيد .  
اشكر لي الدور الهام الذي يقوم به المخرج في المسلسلات التلفزيونية ؟  
دور المخرج في المسلسلات والبرامج دور هام ورئيسي ويعتبر المخرج هو المسئول الاول والاخير عن البرنامج او المسلسل حيث يقوم بعمل البروفات والاشراف على النص والديكور والاضاءة والاكسسوارات وغيرها من

هل لك من كلمة في ختام اللقاء ؟  
في الختام اشكر جريدة (البلاد) وانتبه هذه الفرصة وادعو ابنائي الطلبة للاهتمام بالذاكرة وتقسيم وقتهم بين المذاكرة والدراسة والهوا والتمسك بتعليمات ديننا الحنيف وطاعة الوالدين وشكرا .



صورة ابلغ من الكلام .. احد باعة السمن البري يتجول ببضاعته في احدى محطات البنزين .. فهل هذا معقول !!!  
البنزين .. فهل هذا معقول !!!  
البنزين .. فهل هذا معقول !!!  
البنزين .. فهل هذا معقول !!!

تصوير : فاروق عبد الرحمن



# يوميات السيلاد

## بماذا استعد العرب للمستقبل ؟



نيل حور

السبت  
الأحد  
الاثنين  
الثلاثاء  
الأربعاء  
الخميس  
الجمعة

ليس عيباً - ونحن من شعوب العالم الثالث المبطل بالتعثر في متابعة مسيرة الحضارة وتطورها - أن نتعرف بأننا متخلفون عن الشعوب التي تزودت بسلح العلم ومؤونة المعرفة وأدراك حقائق الأمور ، فيما أخذت به من أساليب الدرس المسبق للمشكلات والاستعداد بالتخطيط الواعي لجابيتها ، واستخدام العقل وحسن التدبير في تخطي المصاعب وتجاوز العثرات ...

وليس عيباً أن نكتشف بأن الهزائم التي نزلت بامتنا العربية ، والانكسارات التي تعرضت لها قضايا القومية إنما كانت النتيجة الطبيعية ، بل الحتمية لما بدأنا على أن نتعامل به مع مشكلاتنا وهمومنا من أسلوب الانفعالات العاطفية ، دون أن نرجع للعقل فحاسب أنفسنا ، ونحاسب سلوكنا ومواقفنا ، ونتجنب ما تعرضنا له ، أو نسعى لتدارك ما فاتنا وتعويض خسائر الماضي القريب بما نستطيع تحقيقه من مكاسب المستقبل المنظور ..

### كيف نفرض العزلة على إسرائيل

مرة أخرى ، وقد لا تكون - بل هي بالقطع لن تكون - الأخيرة ، التي تعتمد فيها إسرائيل على كسر طرق العزلة الذي يلحق حولها في أعقاب أي عمل عدواني تقترفه ، أو نتيجة أية جرائم بشعة لاتتوانى عن ارتكابها كقرانا بالقيم واستهتاراً بالمبادئ وتحدياً للأعراف الدولية والانسانية !

فلا استراتيجية الصهيونية قائمة على إتيان الفعل الذي ترى أن من مصلحتها القيام به ، دون الالتفات إلى ردود الفعل أو الآثار المترتبة عليه . ثم اعتمادها إتيان الأساليب التي تتفادى بها تلك النتائج والآثار ، أو استخدامها لتوظيف إسرائيل في النهاية الآخرين مقامات به ، ويصرفون وراء ذلك كله قصوراً نحن

نعم ، ليس عيباً ، لا هذا ولاذاك في مثل الحالة التي كنا عليها في النصف الأول من القرن الميلادي العشرين .. وإنما العيب أننا بالرغم من اكتشافنا المبكر للتصوير الذي جعلنا نتخلف دائماً عن أعدائنا أو الطامعين في أرضنا وخيرات وطننا والتسلط على مقدراتنا ، في ميدان اتخاذ مبادرات الأفعال ، وليس الاكتفاء بما يصدر عنا من ردود الأفعال ، أقول أننا بالرغم من اكتشافنا لهذا التصغير في حركة امتنا ، لم نسع لتلاقي آثاره ونتائج - على صعيد مجابهة الأعداء والطامعين - بخط مصادرة لخطهم ، أو لاستعداد مسبقاً بالتصغير لما يتصورونه يمتزجون ، بما لا يد أن نتقوهم نحن ونعتزم ، أو بتعبير أدق نصمم على القيام به !

لماذا أعدنا إلى إثارة هذا الموضوع اليوم ، مع أننا نعيش أزمنة منذ بداية النصف الثاني من القرن الحالي حتى الآن ؟ وهل جئت بجديد في إثارة بعدما سبقني إليه كثير من المفكرين والعاملين في الحقول القومية العامة ؟

لقد استيقظتني مقارنته في صحيفة عربية عن بحث أعدته واحد من أبرز الخبراء الإسرائيليين في شؤون فلسطيني ١٩٤٨ أي أولئك الذين كتب عليهم أن يعيشوا حتى الآن نحو من ثمانين وثلاثين سنة تحت كابوس الحكم العسكري الإسرائيلي الذي استهدف بممارساته الإرهابية إلغاء هويتهم العربية الفلسطينية ودمجهم في الكيان الصهيوني .. ذلك الأخير - ويدعى إيلي ويتشز - يعمل كبيراً للباحثين بمركز دايان لدراسات الشرق



الغربية حيث حدثت الاضرابات هناك دعماً لعرب فلسطين ، في احتجاجهم على مصادرة الأرض .. ولقد دخل تاريخ يوم الأرض تقويم عرب فلسطين ، إضافة إلى تقويم فلسطيني الضفة الغربية ومنظمة التحرير !

ما الذي أثارني في بحث هذا الأخير الصهيوني وماذا فهمت منه ؟

أن بحث ويتشز ليس سوى حلقة في سلسلة الأعمال والدراسات والجهود التي يخطط بها الكيان الصهيوني لاستقبال احتلاله لفلسطين ، وطعمه إلى الأبد - لو استطاع - الهوية الفلسطينية ، وحين يقرع الخبز الإسرائيلي نافوس الخط ، فذلك يعني أن الصهاينة يستعدون للغد القريب والبعيد معاً بما يتجهون منه المفاجآت والطوارئ وما قد يفرض عليهم



### حسين العسكري

من المعروف أن الزيادة في الاسعار ترتفع في إسرائيل من ٢٪ إلى ٤٪ شهرياً وهي أعلى نسبة يمكن أن يحتفلها بلد في عالم اليوم .. الأمر الذي أدى إلى تزايد شعور الاقتصاديين الإسرائيليين بالاحباط في إمكانية السيطرة على اقتصاد يتجه مسرعاً نحو الانهيار بعد أن وصل الاقتصاد الإسرائيلي إلى مرحلة من التردى مع ارتفاع عجز الميزانية إلى خمسة مليارات دولار منذ عام ١٩٧٢م وحتى العام الماضي .

وفي ظل الشعور المتزايد بالخوف من المستقبل بات المستوطن اليهودي نهياً للاحباطات النفسية التي تضغط عليه كنتاجية طبيعية لوضع اقتصادي يسير نحو الانهيار على الرغم من المساعدات والهبات المالية التي تلقاها العدو من الولايات المتحدة الأمريكية بصورة متلاحقة ، ومصدر هذه الاحباطات هو أن اليهودي يشعر بعجزه أمام عدم قدرته الاعتماد على نفسه في بناء اقتصاده الوطني وهو أمر يشكل فاجعة لا يمكن التغلب على ردود فعلها مع استمرارية تلقي العون من الخارج . لأن هذا العون رهن بظروف ومتغيرات لا يمكن لها أن تستمر دائماً لصالح إسرائيل مهما توفرت لها الضمانات في الزمن المنظور .

فدافع الضرائب الأمريكي يتزايد شعوره بالضيق لأنه يقتطع من احتياجاته ليدفع لإسرائيل التي تعاضت مع عملية الانفاق من جيب الغير بالرغم من كل المحاولات التي تطالب إسرائيل بضغط الانفاق والعمل على انتاج سياسة مالية تشفي . إلا أن هذه المحاولات لم تنجح بالصورة التي تقتنع الأمريكي الذي يهب جزءاً من أمواله للإبقاء على وجود دولة ليس لها من مقومات الحياة الطبيعية ماتستطيع به أن تواجه متطلبات الوجود في منزل عن مساعدات وهبات الآخرين .

لهذه الاعتبارات التي أضيف إليها مؤخرًا عامل قيام إسرائيل بالتجسس على الولايات المتحدة للحصول على معلومات سرية عن طريق تجنيد أحد المواطنين الأمريكيين ، بات المواطن الأمريكي يشعر بضيق متزايد لأن مواقفه تقابل بالكران من جانب الإسرائيليين . الأمر الذي يفرض على مخططي الاقتصاد الإسرائيلي أن يبحثوا عن حلول داخلية مع قناعتهم باستحالة توفير مثل هذه الحلول من واقع ترقية الكيان الإسرائيلي التي ليس من بين عناصرها توفر المورد المحلي لأن استنبات هذا الكيان يتم وفي محاولات مستحيلة لغرضه في تربة ترفضه رغم كل المحاولات الفاشلة .

بقي أن نعرف أن هذه العوامل مجتمعة هي التي تكون عناصر تركيبة النفسية الإسرائيلية التي جلبت على العدوان كاسلوب وحيد للدفاع عن الوجود .. ومن هنا يأتي المستحيل الذي يتعامل معه الإسرائيليون لصد كل محاولة تستهدف إيجاد حل عادل ودائم للمشكلة الفلسطينية .. فكل مايقوله الإسرائيليون عن السلام هو محض أكاذيب لأن تركيبة وجودهم لاتعيش في ظل السلام فهم مضطرون إلى التفكير دائماً في شن العدوان والبقاء على السلاح كلفة للتعامل مع العرب . لأنهم لو قبلوا السلام لتوقف عنهم العون والهبات وهذا يجعلهم يواجهون واقعاً اليأس لأن بقائهم بفقد العناصر الأساسية للاستمرار - فهم على أرض سرقوها من أصحابها وترفض استيائهم عليها لأنهم نبتة شيطانية لاجدور لها في تربة هذه الأرض وفي هذا الواقع ليس أمامهم إلا أن يكونوا ذلك الجندي المرتزق الذي يخدم أهداف من يدفعون له ثمن حياته ليخدم مصالحهم . ومجرد شعور هذا الجندي بأنه يجب عليه الاعتماد على نفسه فإن ذلك يعني نهايته .

لهذا ترفض إسرائيل السلام لأنه ضد استمرارية وجودها .. وأمامنا المثل ممن توصلت معهم إلى السلام .. كيف هي تعاملهم . وتنتظر إلى حقيقة السلام معهم .

المسؤولون عنه ، أو مواقف عربية تخالفية أتاحت للعدو انتهازها على حساب حقوقنا ومصالحنا وعلاقاتنا مع الآخرين .

وأول مايفتقده في هذه المعركة التي لابد من الاستمرار في خوضها لفرض العزلة على العدو ، هو التخطيط الاستراتيجي ، والثبات بل التشدد في المواقف التي تحمل الآخرين على أن يحترموا مصالحنا ولايتلاعبوا بالتزاماتهم نحو قضائنا ، ليس بالتأييد لنا ، يعني - أول مايعنى - الانقلاب على مصالحهم فضلاً عن الهوان الذي تتعرض له مكانتهم ومصداقية قراراتهم ومبادئهم وشعاراتهم .

ولم يكن تدريع رئيس جمهورية ساحل العاج للعرب ، وهو بيرد استعداد بلاده لانهاء مقاطعتها الدبلوماسية لإسرائيل ، بالمواقف العربية المتناقضة وبالاخلافات التي تميز وحدة الصف العربي ... لم يكن ذلك التدريع ككشاف عن مسنور ولا اكتشافاً لجديد ، وإنما هو وضع للأصبع على الجرح الذي نغاضى منه ، والذي أوصنا جميعاً إلى ما وصلنا إليه من سوء الحال وبشاعة المال .

فنحن مدعوون قبل أن نطالب غيرة بالثبات على مواقفه في عزل إسرائيل ، أن يكون لنا ذلك الموقف الثابت الذي لا نتردد عنه ، استسكاكاً بالاستراتيجية العربية التي لابد أن تؤكد وترسخ وحدة الإرادة والأهداف القومية ، فلا تسقط هذه الوحدة ، ولا تهتز أو تغيب عن الساحة تحت أي ظرف من الظروف . وأن تتمسك فعلاً بقولها بمقولة «مصادقة من يصادقنا ، ومعاداة من يعادينا» لنبرهن على أننا أصحاب غم وعطاء لن يقف بجانبنا ، وأن أيدنا ذات مخالب وأفكار تشب بعق في أجسام من يختار التحالف والتآمر علينا مع الأعداء .. لأننا أهل المثل القائل : وعلى الباغي تدور الدوائر .



نيل حور

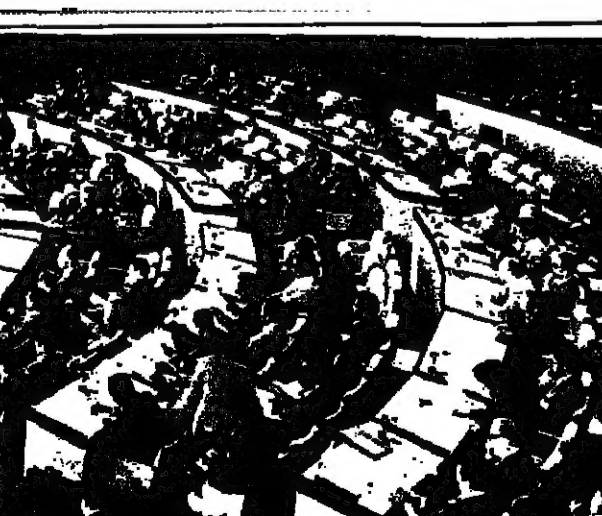
### مجرد ملاحظة

يستقبل العالم في كل عام من شهر يونيو ( حزيران ) يوماً مشهوداً أسمته الأمم المتحدة يوم البيئة العالمي . والاهتمام بدراسة البيئة ما هو الا اهتمام برعاية البشر في كل نواحي حياتهم بما يدرأ عنهم أخطار الحياة إذا هم تعاونوا في تحقيق التنمية البشرية اللازمة لفهم وتقدير العلاقات التي تربط الإنسان وبيئته البيوفيزيكية ..

وهي وسيلة حماية البيئة من التدهور ، لأنه إذا فسدت البيئة التي نحياها خسرت الحياة .. الا ترى معنى أننا في تعاملنا الاجتماعي نقول أن هذا الإنسان صالح لمجتمعنا لأنه من بيئة صالحة ؟ وذلك الإنسان مكروه ومعتزل اجتماعياً لأنه من بيئة سيئة ؟ .. ولهذا فالبيئية مطلوبة بالحفاظ على البيئة بحيث تكون صالحة دائماً والا عزلتنا الحياة وانعزلنا نحن عن حيويتها ..

اننا جميعاً مطالبون بالدعوة للحفاظ على عناصر بيئتنا .. نحافظ على مواردها الطبيعية فلا نشرف في استغلالها ولانعمل على اهدارها وتبديدها .. نعمل على تنقية البيئة من التلوث الذي هو أحد اكبر اعداء البشرية في العصر الحديث .. نعمل على رفع الاحساس الانساني بالجمال .. نحافظ على سمات البيئة الطبيعية ببنائها وشجرها وحيواناتها وخصائصها المميزة .. نعمل على القضاء على مظاهر التلوث البيئي .. اجتماعياً .. وثقافياً .

هذه بعض من فيض تعطينا لحصاة خاطفة عن دراسات البيئة ومايجب علينا للحفاظ على صلاح البيئة المحلية والعالية .. وهي مخصصت له هيئة الأمم المتحدة



الذي تشعرك فيه الشمس علينا .. نحن البشر .. وقد اصبحنا ندم بيئة صالحة نقية وأنيعة الجمال بارزة المفاصل .

الاذاعية والتلفزيونية لتناول نواحي الدراسات البيئية واعداد نماذج لمواد تلك البرامج .

اننا جميعاً نتطلع الى اليوم



جیوش  
الطالین  
عن  
العمل  
بلا مأوی  
فی  
شوارع  
لندن

وتستهدف كل هذه الإنشــطة الجهود كـل الشـعور بـالشـراكة خـاصـة بـين الجـيلين الأصـغر و لك فـ الاطـار لـمـرحـلة التـشـجير القـومـية . وحتـى الـآن تم زراعة أكـثر من ١٣٠ ألف شـجـرة و تـقـلـت مـنـذ آن بـدأت الحـمـلة السـويـة لزراعة الأشجار فـ عام ١٩٧١ عـلى يد وزيـر الدفـاع أنـذاك و هو جـوهـن سـوى .

من نـاحـية أخـرى قـامت إدارـة الحـافـظ و المـنتـخـبـت الحـاصـة و بـاعتـبارها السـبـوطة عـن تـنـسيق بـرنـامـج التـشـجير بـالـإطـار أكـثر من ٤ مـلايين و ٧٧٤ ألف شـجـرة خـلال الفـتـرة الواقـعة مـن ١٩٧٠ عـلى العـام الحـاضـر .

و فـي البـدأة تم زراعة الأشجار

في عام ١٩٧٣ فبدأ النزوح تدريجيا الى ايطاليا فقد هاجر في اول الامر عشرات ثم مئات الالاف من بلدان المغرب العربي ثم من افريقيا السوداء واخيرا من اسيا ليستقروا في ايطاليا في ظل قانون غابيت عنه تقريبا مسألة

لبؤس والعزلة والاستيعاب الشاق في  
اجتمعات الولايات المتحدة واستراليا  
والارجنتين والتي نرحبوا فيها



## تحت عنوان

## ثلاثون صحفياً يلقون مصرعهم

خلال عام ١٩٨٥

نيويورك - أف ب - ذكرت منظمة «فريدام هاوس» الأمريكية أن ٣٠ صحفياً قد لقوا مصرعهم في ١١ دولة نصفهم في القليلين عام ١٩٨٥ وهو العام الذي ازدادت فيه أعمال العنف ضد الصحافة بصورة هائلة عبر العالم في حين لقي ٢١ صحفياً مصرعهم وهم يمارسون مهام أعمالهم عام ١٩٨٤.

وأضافت المنظمة أنه تم احتجاز ١٢ صحفياً كرهائن أو اعتبروا في عداد المفقودين هذا العام. مقابل ٥ عام ١٩٨٤. في الوقت الذي تعرض فيه ٧٦ صحفياً للضرب أو الإصابة أو الاضطهاد بطريقة أو بأخرى مقابل ٣١ في العام الماضي.

وجاء في التقرير السنوي للمنظمة عن حرية الصحافة أنه تم اعتقال ١٠٩ صحفياً عام ١٩٨٥ مقابل ٧٢ عام ١٩٨٤ في حين تم طرد تسعة صحفيين فقط هذا العام من ثمانية دول مقابل ٢٢ عام ١٩٨٤.

## معارضة استخدام جهاز كشف الكذب في أمريكا

واشنطن - أف ب - عارض جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي بشدة القرار الذي اتخذته الرئيس ريغان بتعميم استخدام أجهزة الكشف عن الكذب البوليجراف كإجراء جديد لمكافحة الجاسوسية وتسرب المعلومات السرية.

وقال شولتز أمام مجموعة من الصحفيين إن هذا الجهاز قد يؤدي إلى تجريم العديد من الأبرياء وتبني دمة المذنبين إذ ربما يتدرب الجاسوس المحترف على التعامل مع هذا الجهاز بحيث لا يتم كشف كاذبه.

جدير بالذكر أن البيت الأبيض أعلن الأسبوع الماضي أن الرئيس رونالد ريغان وقع يوم أول نوفمبر الماضي تعليمات إلى جهاز الأمن القومي بتعميم استخدام جهاز الكشف عن الكذب على جميع كبار المسؤولين في الحكومة الذين يسمح لهم بالاطلاع على الوثائق السرية.

## سبعمئة ألف لتر من البترول في نهر المسيسيبي

سانت لويس / الولايات المتحدة - أف ب - اصطدمت بعض القوارب التي تجرى بترولا بجسر يعبر نهر المسيسيبي وأسفر الحادث عن تسرب نحو سبعمئة ألف لتر من النفط الخام وهو ما وصفته السلطات المحلية بأنه حادث ثلث خطير.

فقد اصطدمت القاطرة «ديكي بار» التي كانت تجر تسعة قوارب من بينها سبعة امتلات بالبترول بجسر السكة الحديد الذي يعبر نهر المسيسيبي على مسافة ١٦ كيلو متراً جنوبى كاب جيراردو.

ولم يسفر الحادث عن إصابة أحد غير أن كمية من البترول غطت مياه النهر على مساحة تزيد على ٤٥ كيلومتراً بين كاب جيراردو و منطقة ميسوري وسط الولايات المتحدة وكابريو في أيلينوى حسبما ذكر مسئول من مكتب حرس السواحل بمنطقة سانت لويس.

## مراجعة نظم الأمن في مقر رئيسة الوزراء البريطانية

لندن - أف ب - أعلن وزير الداخلية البريطانية أنه تجري الآن عملية عاجلة لمراجعة نظم الأمن في مقر رئيسة الوزراء وذلك إثر العثور على أحد المختطفين منذ أسبوع وقد تسلف سطح المقر الرسمي لما رجريت تاتشر رئيسة الوزراء وأن رجال البوليس المكلفين بالحراسة قاموا بمطاردة رجل فوق الأسطح والقوا القبض عليه بعد ثلاث دقائق في الجهة الأخرى من المبنى بساحة حرس الخيالة.

وأضاف ميد في بيانه أنه تم إخلاء سبيل هذا المتطفل مساء اليوم التالي دون تجريم عقب التحقيق الذي أجرى معه وتفتيش كافة أسطح المقر الرسمي للمرجريت تاتشر.

## شولتز يطالب نظام بريتوريا بالتخلي عن ممارساته العنصرية



جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي يصافح الرئيس المجري جانوز كادار في ختام زيارة شولتز لبودابست

## منظمة التحرير الفلسطينية تندد بتصرّيات وزير الخارجية الأمريكي

تونس / واس - اجتمع ابو يحيى مدير الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع سفير النمسا بتونس.

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية وفا أنه جرى خلال اللقاء بحث التطورات الراهنة وخاصة قرارات المجموعة الدولية فيما يتعلق بالأرهاب الدولي وتأييدها لمنظمة التحرير الفلسطينية والنضال من أجل إقامة منظمة التحرير الفلسطينية الضممي الفلسطيني العادل لاستعادة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وتحقيق السلام العادل في المنطقة.

ومن جهة أخرى نددت منظمة التحرير الفلسطينية بما جاء في تصريحات وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز خلال جولته الأوروبية التي قالت أنه اغفل فيها دور المنظمة في عملية السلام.

وأعربت المنظمة في بيان أصدرته بتونس عن استهجانها لما جاء في هذه التصريحات من إنكار للدور الإيجابي الكبير لمنظمة التحرير الفلسطينية ومصر وإيطاليا في انقاذ ايرباص من الرهائن كانوا على ظهر الباقية الإيطالية اكبل.

## قصف مركز للمشرطة في بلغاست

بلغاست - أف ب - أعلنت سلطات البوليس في بلغاست أن ست ذئاب هاون على الأقل قد أطلقت من مركز للبوليس في كاستلجور بطريق أوسترما أسفر عن إصابة ستة من المارة المدنيين بأصابات طفيفة.

وأضاف نفس المصدر أن إحدى هذه الذئاب سقطت فوق سطح مركز البوليس في حين سقطت ذئبة أخرى على منزل مجاور.

وكانت أولى الأقوال تشير إلى انلجاء سيارة مدفوعة بيد أنه تم استبعاد هذا الافتراض بعد ذلك.

وأوضح البوليس أن ستة أشخاص قد أصيبوا جميعهم من المدنيين وكانت أصاباتهم خفيفة جداً.



جثة أحد زعماء فصائل الملقا في الولايات المتحدة وقد وجد على قارعة الطريق في قلب أحد شوارع نيويورك (صورة من واس - أب)

## رسالة من القليبي إلى وزير الخارجية السورية

دمشق - أف ب - علم من مصدر رسمي أن فاروق الشرع وزير الخارجية السورية تسلم رسالة من القليبي الأمين العام للجامعة العربية.

وأوضح المصدر نفسه أن هذه الرسالة التي سلمها عدنان عمران الأمين العام المساعد للجامعة العربية والمفدى الفقيه مدير مكتب القليبي تتضمن أساساً ضرورة دعم العمل العربي الموحد.

وأضاف المصدر نفسه أن وفد الجامعة العربية بحث مع الوزير السوري الأعمال التحضيرية للدورة الثامنة للجنة الدائمة للتعاون العربي / الأفريقي التي ستعقد في ١٩٨٦.

وعلم من المصدر نفسه أن اللجنة التي تضم ٢٤ وزيراً للخارجية العربية والأفريقية ستزور أعمال الدورة القادمة لبحث المسائل السياسية والاقتصادية والثقافية المتعلقة بالدول الأعضاء.

واشنطن - أف ب - ذكر جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أن عام ١٩٨٦ سيكون عام الحسم بالنسبة لمستقبل جنوب أفريقيا وطالب هذه الدولة بالتخلي عن سياسة الفصل العنصري بأسرع ما يمكن تحاشياً لحملات الدم.

وقد أدى شولتز بهذه التصريحات وهو يقدم إلى الصحفيين أعضاء جمعية استشارية مكونة من ١٢ عضواً تم تشكيلها بناء على طلب الرئيس الأمريكي رونالد ريغان لتتفرع إليه من الآن وفي غضون عام واحد توصيات تستهدف تشجيع انتاج تغيير سلمي في جنوب أفريقيا.

ويشارك في رئاسة هذه اللجنة التي تضم شخصيات أمريكية بارزة كبل من قرائك كاري مدير عام شركة ١/٨ م كبرى شركات الاستثمار الأمريكية لمعالجة المعلومات بالحاسبات الالكترونية في جنوب أفريقيا ووليام كولمان أحد المسؤولين من مكتب مماسي شركة اوفلي وميرز.

كما تضم اللجنة القس ليون سوليفان واضع قانون السلوك الخاص بالشركات الأمريكية العاملة في جنوب أفريقيا وروجر سميت رئيس مجلس إدارة شركة جنرال موتورز وهو من كبار المستثمرين في جنوب أفريقيا.

وذكر شولتز أن أعضاء هذه اللجنة سيوجهون على الأرجح إلى جنوب أفريقيا وسيقررون بإنسحابهم الشخصيات التي يبدون الانقياد بها. وقال شولتز أنه لا يعرف ما إذا كان أعضاء اللجنة يعززون الانقياد بمعين من حركة المؤتمر الوطني الإفريقي / المعارضة التي تحظرها بريتوريا.

وأضاف وزير الخارجية الأمريكية قائلًا أن عام ١٩٨٦ سيحدد بكل تأكيد إذا كانت دولة جنوب أفريقيا تستطيع أن تظهر كدولة داعية للسلام مع نفسها ومع جيرانها أو أنها ستتحرف إلى مزالق نزاعات العنف وبذلك تتحول انتمالاً لدولاً رهيباً.

ويحدد موضوع سياسة الالتزام البقاء الذي تتبناه واشنطن إزاء بريتوريا صرح شولتز أن الولايات المتحدة ستظل ملتزمة بذلك وبأنها لا تتردد في دعم التصدي للموقف في جنوب أفريقيا.

## القبض على ستة آلاف متظاهر من الهندوس في البنجاب

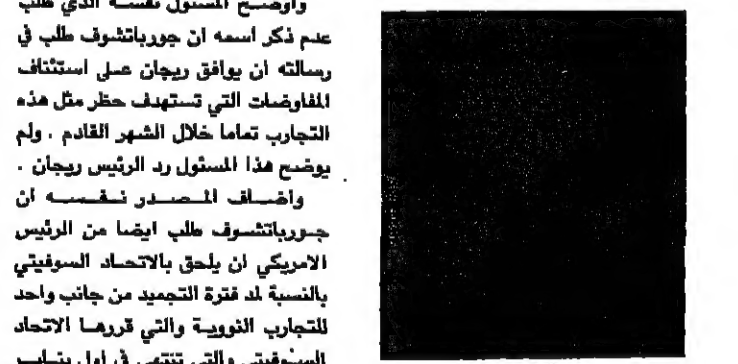
نيودلهي - أف ب - ذكر مصدر بوليس أن البوليس القى القبض على حوالي ستة آلاف من الهندوس الذين كانوا يتظاهرون احتجاجاً على اتفاقية السلام التي أبرمت في البنجاب في يوليو (تموز) الماضي بين الحكومة الهندية والسيف كما أوقف محاولتهم للقيام بمسيرة إلى البرلمان.

وذكر ماكسويل بيريرا قائد البوليس المحلي الذي قدر عدد المتظاهرين بحوالي ٧٠ ألفاً أن المصادمات أسفرت عن إصابة ٢٤ على الأقل بين صفوف البوليس وكان المتظاهرون وهم يندسون من ولاية هاريانا ذات الأغلبية الهندوسية والمجاورة لولاية البنجاب ذات الأغلبية من السيخ شغل فرس الهنود قد خرجوا بهذه المظاهرة احتجاجاً على اتفاقية السلام الموقعة بين السيخ المعدلين والحكومة الاتحادية.

ويمنع هذا الاتفاق للسيخ حقوقاً في مياه النهر التي تعمل بين الولايتين وفي مدينة شينايديار التي تخضع لإدارة الاتحادية وتستخدم كمحطة للولايتين.

## جور باتشوف يدعو الخبراء الأمريكيين لتفقد مواقع التجارب النووية

واشنطن - أف ب - ذكر مسئول أمريكي أن ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي اقترح في رسالة بعث بها إلى الرئيس رونالد ريغان السماح لخبراء أمريكيين بزيارة مواقع التجارب النووية السوفيتية الموجودة تحت الأرض.



جورباتشوف

وأوضح المسئول نفسه الذي طلب عدم ذكر اسمه أن جورباتشوف طلب في رسالته أن يوافق ريغان على استئناف المفاوضات التي تستهدف حظر مثل هذه التجارب تماماً خلال الشهر القادم.

ويوضح هذا المسئول رد الرئيس ريغان - وأضاف المصدر نفسه أن جورباتشوف طلب أيضاً من الرئيس الأمريكي أن يلحق بالاتحاد السوفيتي بالنسبة لد فترة التجديد من جانب واحد للتجارب النووية والتي قررها الاتحاد السوفيتي والتي تنتهي في أول يناير القادم.

وأوضح المسئول نفسه أنه تم تأجيل تجربة نووية كان من المقرر أن تجريها الولايات المتحدة الأمريكية أسس غير أن المصدر نفسه لم يوضح ما إذا كان هذا التأجيل مرتبطاً بالاتفاق السوفيتي.

وقال المسئول نفسه أن رسالة جورباتشوف تقترح أن تقبل واشنطن اقتراحاً قدمته ست دول (الارجنتين واليونان والهند والمكسيك والسويد وتايلاند) ويتعلق بموافقة هذه الدول على وضع أجهزة تحقق على أراضيها.

وأضاف جورباتشوف في رسالته أن هذا النظام سيمنح من إمكانات التحقق من المصادقات التي أبرمتها الولايات المتحدة.

وأصدرت عن شخصين آخرين من المتطرفين حكماً بالسجن لمدة ١٢ عاماً لكل منهما للتواطؤ.

وأطلق سراح خمسة آخرين من المتطرفين لعدم كفاية الأدلة. وقد قامت جماعة من المتطرفين ليلة ٨ أكتوبر ١٩٧٨ بمهاجمة منزل في ضاحية انقرة حيث يعيش عدد من المتشبهين إلى حزب العمل التركي وقتلوا خمسة في المكان واختطفوا اثنين آخرين وقتلوهما بعد ذلك.

## احكام بالسجن على ثلاثة من المتطرفين في تركيا

انقرة - أف ب - علم من مصدر قضائي أن المحكمة العرفية أدايت شخصاً من المتطرفين بعبودية الأعدام لاشتراكه في مذبة سبعة من أعضاء حزب العمل التركي عام ١٩٧٨.

كما خلفت المحكمة العسكرية حكماً بالأعدام إلى السجن مدى الحياة أخذاً في الاعتبار الظروف الخلفية.

وأصدرت عن شخصين آخرين من المتطرفين حكماً بالسجن لمدة ١٢ عاماً لكل منهما للتواطؤ.

وأطلق سراح خمسة آخرين من المتطرفين لعدم كفاية الأدلة. وقد قامت جماعة من المتطرفين ليلة ٨ أكتوبر ١٩٧٨ بمهاجمة منزل في ضاحية انقرة حيث يعيش عدد من المتشبهين إلى حزب العمل التركي وقتلوا خمسة في المكان واختطفوا اثنين آخرين وقتلوهما بعد ذلك.

## شكر تعزية

آل خوصير وآل طيبة وآل قطب وآل فلهمان وآل خضيفاني..

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم

في فقيدهم الغالي

المرحوم الشيخ

صدي عبد القادر خوصير

سواءً كان ذلك حضورياً أو برقيةاً أو هاتفياً

وأن لا يريهم الله مكروهاً في عزيز لديهم سائلين

الله تعالى أن يتغمدا لفقيد بواسع رحمته

ولجميع الصبر والسلوان

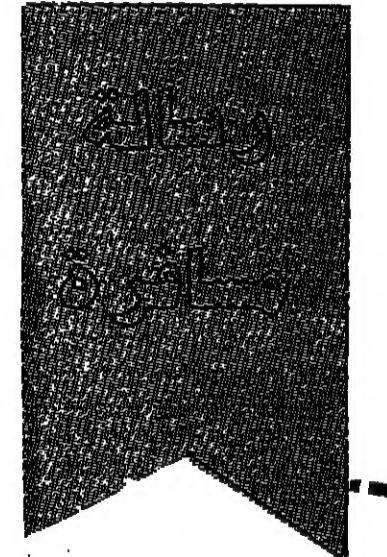
إننا لله وإنا إليه راجعون



## ديوان الشعر :

تحت

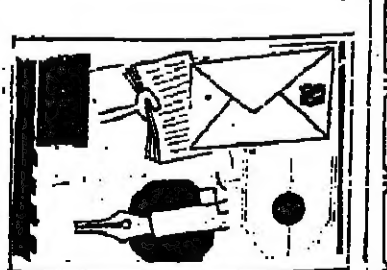
الامطار



حبيبتى  
تحتى اليك باقة رقيقة الشذى  
من حينا  
من لهفة  
تجاوزت رحابة المدى  
تضوع الربيع في عبيرها  
ورق رق الندى

\*\*\*  
ضفرت قلبى  
رقى  
عواطفى اليك .. تستحت عودتك  
تقول : ما ابعدها مسافة !

## رسائل وحوار



اللقاة لانتقل الاصورا مخيلة  
ولانتترك اطلاقا في نقل التجربة من  
حيث هي احساس



## الثقافة

• اعداد : عبدالله ادبي



## حكاية الجبابرة والحرية ؟

### • فى أمسية الاثنينية حيث أصبح النقد قولاً على قول

## إن علاقة العربى بأدبية النص وباعجازها اطلاقاً لا يمكن أن تضاهى علاقة غير العربى بما له من آداب وفنون

• الدكتور عبدالسلام المسدى :

في مفترق الطرق وادار ان يتجه اتجاهها  
السبيل فمادى تنصحه به هذا الطالب لى  
يصبح في يوم من الايام السبيل لى  
تنصحه به ان يكون ملماً بالثقافة  
وهل تنصحه بقرارة الفلسفة  
الاوروبية الحديثة عند (سوسير)  
(وبارت) وعند غيرهم من العلماء  
الاوروبيين ام ان تنصحه بقرارة كتب  
الثقافة والتزود بها ؟

الدكتور عبدالسلام المسدى :  
■ ساداً بالشق الثاني من السؤال :  
من مقاييس أو من مبادئ المعرفة  
المعاصرة أو مناهج المعرفة المعاصرة  
جملة من الفصول على رأسها اثنان  
الاول ما يعرف بحزمة الاختصاص فلا  
يمكن اليوم ان يخل مختص بحقل معرفى  
محل مختص بحقل معرفى اخر لكن  
الظواهر العلمية والطبيعية والانسانية قد  
بان تعقدتها بما لايسمح لاي باحث  
بفردته ان يلم بكل اشغالاتها ومن هنا جاء  
الضابط الثاني وهو ما يعرف بتمازج  
الاختصاصات او بتمازج المعارف .  
فالمعلم الاجتماع اليوم لابد ان يستفيد من  
عالم التاريخ . وعالم الفيزياء من عالم  
الفلسفة . وعالم النفس من عالم اللغة وما  
الى ذلك . لكن تمازج الاختصاصات او  
تصانيف المعارف بالشارح والظاير في نفس  
الوقت ان هو تاذر بين العلوم وتعقد على  
شكل الضيفه ان تتصانف بالمعارف اليوم  
من قوانين ان الواحد المختص لايحل  
محل الاخر وانما يستعمل خبرته لايحل  
رفيقه المختص بالعلم المجازى له فيأخذ  
اخذاً مسلماً في ميدانه ليستفيد هو به  
فيوظفه في ميدانه المعرفى .

هذا التحدى الاول هو الذى يفتح باب  
الاجابة عن الشق الثاني من السؤال وهو  
ان عالم الانسان لا يمكن ان يخل محل  
النقد الادبى في قول الكلمة الفاصلة في  
شان الادب وخفا ان يخل عالم الانسان  
عالم الله العالم انه بمنهجته التى يسلطها  
على النص الادبى قادر على ان يقول قولاً  
فصلاً في شان الادب . ولقد منذ حين ان  
عالم الانسان يقوم بدور العالم المساعد  
بمحيط يقدم تشخيصه بعد تحليل  
اختياري للنص الادبى في بنيتة اللغوية  
والصوتية وقاطعه وتمازج مجازاته وما  
الى ذلك يقدم كل هذا ملغاً جاهزاً يعين به  
عملية النقد الادبى قبل ان يصدر حكمه  
تماماً كما يفعله المحلل المعاصر بعد ان  
يحلل مقومات الانسان وما يفعله عالم  
التصوير بالاشعة ليقدم كلاماً شاملاً  
جوهرياً في ملف الطبيب الذى هو وحده  
كفيل بان يصدر بالحكم في شان الظاهر  
العرضى او السوى في جسم الانسان  
وقبل ان تنصح اى مشرب بمهجة علمية  
للنقد الادبى الذى تنصحه به ان يصمم  
ولا اختياريه ابيد ان يكون عالم (لسان)  
عالم ادب فاعلم الادب يفتح بشارتاً علم  
اللغة الحديث ويستفيد من مكتسبات  
الانسانيات المعاصرة ولكن من حيث انه  
اللغة على ان يزداد فهمها للظاهرة  
الادبية . وعالم اللغة يأخذ من زملائه  
نقاد الادب شرة بحثهم لاثبات بالنسبة  
اليه مطية تزيده ارتقاء الى فهم اسرار  
اللغة في مختلف تجلياتها .

اما الشق الاول من السؤال والذى  
يخص (الذوق) فلنضرب قبل الاجابة عنه  
بمثل . قد يكون الانسان عارفاً بأعضاء  
الجسم بل قد يكون طبيباً وقد يكون  
الواحد منا في لقاء مع من حوله من طرا  
عليه طاري . في صحتة فيشكى المعتل  
ويصفى غير المعتل ويتبادلان مباديات  
ولا احد منهما ادرك ما يحس به الاخر  
حياله على قدر ما هو يحس به من ذاته .  
الطريف في نفس الوقت ان ادرك اللغة  
قد يخل وان الطبيب قد يصاب باللعلة  
نفسها التي ربما كان يتحدث عنها الى  
صاحبها غيره وعندئذ نحس بالتجربة  
المتراكبة بينما هو يعيش بين مايمر به  
الانسان ولايقبل وحتى اللغة فانها عاجزة  
عن ان تنقل التجربة المباشرة كجربة  
الذلة والام والفرح والسرور .  
اللغة لانتقل الاصورا مخيلة  
ولانتترك اطلاقا في نقل التجربة من  
حيث هي احساس



تجديد اساليب النقد واستلهاهم عناصر  
الحدثة لما لى الامر الى هذه الفوضى التي  
اشرت اليها

كسر قوالب اللغة الشعرية  
- ان ممكن الاشكال هو ان قائل الشعر  
اليوم من ابناء اللغة العربية قد توهم ان  
ليس من مقتضيات الحدثة ان يكرس بيده  
قوالب لغته الشعرية ليصوغ قولاً يخالف  
انه هو المنصوب تحت لواء الحدثة في  
الشعر ومنذ ذلك انفسد الامر الادب على  
نفسه مثمنا انفسد امر النقد على اعلى ولو

## الذى أدخل على الحدثة الضيم كل الضيم انما هو ليس اتخذه بعضهم مسلكاً

ان قائل الشعر قد انضبط بما تقتضيه  
كل عملية فنية قولية ويحصر عنها مجازاً  
بالعملية الابداعية لآخر السبيل للنقاد  
يهدر ان شاء ويقفى اثر السالفين ان  
اراد دون ان يدخل الضيم على القارىء  
قارىء الادب وقارىء النقد .  
نحن اليوم نقرأ فيما يصنف ضمن  
(الحدثة) اخبرنا من الشعر لا يمكن  
اليه ان يسلط الانسان لها شعريته اى  
كانت او ابداعية اى كانت .  
فاذا ما رسمنا خط الفاصل بين اهو  
من مقتضيات الحدثة في علم النقد وماهو  
في فصول الحدثة في مجال الابداع  
الاى استطعنا ان نخرج وبشكل حاسم  
الذى من سماته انه كلام على كلام ولو ان  
الامر قد بقى فيما يصاغ في الحقل  
العربى لو ان الامر بقى على مستوى

كما فهمت بان الجدول في ميدان  
الحدثة سيظل معلقاً بيننا الى ان ياتى  
اخر بايجاد الرعيل المتقهم بالمعنى المتروق  
ويحمل المواصفات التى طرحتها سواء  
والتقديس كما يقال .  
ذاك ان الاشكال المسبوق لا يمكن ان  
يستخرج قولاً فصلاً الا اذا احسن التمييز  
في اليه بين نظامين من الحدثة كما تدعى  
فالسؤال المردود : هل المقصود بالحدثة  
حدثة النص الادبى شعراً كان ام نثراً  
ام المقصود هو حدثة النص النقدي ذاك  
الذى من سماته انه كلام على كلام ولو ان  
الامر قد بقى فيما يصاغ في الحقل  
العربى لو ان الامر بقى على مستوى

ليس .. في تصور الحدثة

تأسيس الادب وتذوقه  
- ان علاقة العربى بأدبية النص بل  
باعتبار النص اخلاقاً لا يمكن ان تضاهى  
علاقة غير العربى بما لهم من آداب  
وفنون فيعتين صرة اخرى ان يكون  
العربى في تعامله مع علم النقد متميزاً  
عما يطر من غيرهم من الامم يادايها  
المختلفة . واذا كان التعامل على مستوى  
المعرفة والعلوم من نوع تعامل الفكر مع  
موضوع العلم على حد سياتس علم  
الفقه وعلم النحو في تاريخ معارفنا  
الاسلامية فان العلم ما إن ينضج معارفنا  
حتى تنبثق العقل مفكرة في قواعد  
واسسه لتحول الى منطق منسجم داخل  
كيانه ويبدأ القياس لما نضج علم الفقه في  
تاريخ معارفنا الاسلامية قام سندا له  
ما عرفه باصول الفقه واصول الفقه  
بقراءتنا المعاصرة انما هو ضرب من  
فلسفة العلم ضرب من البحث في اصول  
العلم وكذلك فعل المعويين بعد ان ارسوا  
قواعد علم الصور واحوا يبحثون عن  
قواعد تأسيس العلم فاسسوا علم اصول  
النحو وكذلك نحن اليوم مدعوون بعد ان  
نأخذ الادب وبعد ان نثقف الادب او كما  
يقول المصطلح المعاصر ) بعد ان نستملك  
الادب ( لا يلزم هلاك على حد صفة  
الصرف وانما بالتمتع به بعد ان تؤسس  
الادب وتذوقه نحن مطالبون ان تؤسس  
له منطقاً يكون بمثابة اصول النقد في  
معرفة علمية موضوعية تلك التى يسهرها  
العلم الحديث .



• . المعطاني : مامدى  
إنساع مجال علم الأسلية  
« للذوق »

بعد محاضراته بنادى جده الادبى  
التي اتسمت بالموضوعية وبالمنهج  
العلمى استطاع عدد من اهل الادب  
والفكر والمجتمع استكمال الحوار  
المسدى فقال :

العربى ولغته  
- ان هذا تشكك معضلة ( النقد  
الحديث ) هذا الذى تسبب في واقفنا  
العربى المعاصر بل هذا الذى قد استغرق  
وعن واجهة رده فعل سبب يبرود  
تقليدية وماشائنا بالتقليد الا شان من  
يتنصر للقيم الاصلية في علاقة الانسان  
بالادب . ويتنصت مانفوله واقفنا العربى  
بوجه متكدر لان مايربط العربى بالادب  
انما هو صورة من صور مايربطه بلسانه  
ولغة الفصحى فلان جوزت بعض الامم  
لنفسها ان تتحرر من قيود البناء اللغوى  
وان تتصرف في القول الادبى شعراً ونثراً  
تصرفاً يحكم مراتب المعيار الاصيل في  
بناء اللغة فان العربى يحكم علاقته  
التاريخية مع لسانه لايتحيز ايدى الى هذا  
الفريق من التصرف ومن هدم بناء  
المعيار اللغوى السليم .

فاذا ما اردنا ان نستجوع حصيله  
ما يمكن لنا نحن ابناء اللغة العربى ان  
نقيد به في حقل الحدثة النقدية  
بالاستناد الى الحدثة اللغوية في المعرفة  
المعاصرة عامة تحمين علينا القول بان  
اسس تكوين النقاد العربى اليوم هي  
التي تقتضى ان يتاصل تكوينه في منابت  
الحضارة العربى الاسلاميه من حيث  
الادب و من مبادئ الفكر اللغوى العربى من  
حيث المعرفة الذهنية المجردة المطلقة ثم  
ان من خيط سلامة علاقة النقاد العربى  
اليوم مع ادبه عبر اساليب الحدثة ان  
يستلهم مقومات الذوق الادبى ليكن في  
مرتبته الاولى سماعاً للادب قارئاً له  
مستزقاً اياه قبل ان يتحول الى عقل  
للادب الى متماثل منطقي في الظاهر  
الادبى عندئذ يحسب يتسنى للنقد  
الحديث بكل مقوماته العلمية والموضوعية  
وحتى التشكيكية الصورية كما يريد على  
ايدى بعض الليبريين عند ذلك فحسب  
لم يأتى حدته الى ان يفتح قارته بانه  
اداً ساحول عليه النقد الى علم قائم  
الذات فقاماً ذلك منه اعتراف بان  
الظاهرة الادبية تدرك بغير العقل ولكن  
العقل يادر على ان يبرهن على وجود ماقد  
ادرك بغير العقل .

والفصحى من العرب اليوم باى لهجة  
من لهجات الغروية لاشك انه يمثل من  
حيث لا يلى الى جملة من القوانين ومن  
القواعد لو عكف عليها الناظر والدارس  
لاستخرجها من جملة من سداسات النحو  
والصرف والاصوات . غير ان الحديث  
عن اللغة يمثل درجة تختلف عن ممارسة  
اللغة وقديماً كما تلعبون . دخل  
الاصراب على مجلس الاقنص وهم  
يتناشرون في النحو وما الى النحو من  
قضايا فقال قولته اراكم تتحدثون  
بكلامنا في كلامنا بما ليس من كلامنا .  
فكان عالم الادب وهو يتناول الظاهرة  
اللغوية بمنزلة عقل شان عالم النحو  
قديماً عندما اراد ان يدرس اللغة العربيه  
وقد كانت تتحدث على السليقة على السنة  
اعلمنا .

والايرب عنا في هذا المجال ان نتطرق  
الى معضلة فكرية تقوم اليوم بندا بالنقد  
ومروا بالادب فيما يطلع عليه بالمصطلح  
. الحدثة . فمفزع البحث بمنطق عقل  
في الشعر والنثر قد خيل الى بعضهم اوفد  
خيال يعوججه الى بعضهم ان العلاقة  
المنطقية بين النقاد والادب يمكن ان  
تتحول الى علاقة منطقية بين قائل الشعر  
وشعره وراح بعضهم يصوغ شعراً  
ضارباً في متاهات الالغاز مدعياً ان ذلك  
الشعر انما هو من قوام الحدثة والذى  
نؤكد به ان الذى مانفك نؤكد به هو ان  
علاقة النقاد مهما جدت طرقة اساليبها  
ان علاقة النقاد بالنص الادبى يجب ان  
تكون في بدنها وبشرط قاطع جازم علاقة  
ذوق سليم متماثل في التشبع بروح  
الادب .  
فما لم نسلم علاقة النقاد بالقول  
الادبى في منطق اتصاله بالنص الادبى  
فان قوله النقدي ذاك الذى هو قول على  
قول سيظل مشوها لانه منبت عن علاقة  
الارتباط التقائى بين الذوق والادب

اليوم يركض في هذه المساحة من  
بيادر الكاتب التونسي . عز الدين  
المدنى . بحكاية من حكايات هذا  
الزمان . قد نجد فيها بعضاً مما  
يجيش في صدورنا وقد نثر على نور  
يتخلق في اعين غاياتنا .

كان في قديم الزمان مجرم من  
افلح المجرمين الذين عرفتهم  
البشرية الشريرة الطاهرة قد  
اقترب جريمة افلح من جرائمه  
السابقة . فحكم عليه السلطان  
بعشرين او ثلاثين سنة سجناً في  
الجسب المضيق ليربح الناس من  
شبهه . لكن . قبل ان يقاد المجرم  
النظيف الى الجسب وان ينفذ فيه  
الحكم . قال له السلطان : يا  
هذا . ان استطعت ان تقرر من  
الزنازاة باية طريقة كانت . فاني  
اعفو عنك . وان اعترض لك بسوء .  
ولو جنيت جنابة فوق ما تنصير .  
انهب الآن .

لما سمع المجرم الضطر ذلك  
الوعد القاطع من السلطان فرح  
فرحاً شديداً حتى كاد يفيض عليه .

فنفس . وسابق حراسه الى  
الجسب . وهناك قرر ان يجد حيلة  
شيطانية للفرار بعد ان اغلق البواب  
السجين بخصم دقائق .

ما هو المجرم الفاضل الآن في  
الزنازاة . يجب عليه ان يخرج منها  
في خمس دقائق لا اكثر ولا اقل . ان  
يفر منها . ان يجود بنفسه . اجمال  
ناظره حول الزنازاة اول الامر .

فلاحظ انها قوية سمكة صلبة .  
رفع بصره نحو السقف باحثاً عن  
كل النافذة الضيقة ذات القفصان  
الحديدية الموجودة عادة في كل  
زنازاة . لكنه لم يعثر عليها . لا لانه  
اعصى بل لانها غير موجودة في  
زنازاته . اتجه اتن نحو الباب .  
قلب عينيته فيه . فلتحصه ملياً . لم  
يلاحظ فيه مزلاجاً . ولا ثقلاً ولا  
شيئاً سوى انه ضخم . عريض .  
كبير . صلب . صلباً صلباً صلباً  
الحديد . فحزن ذلك حزناً عميقاً .

واذا به يرى كان احلامه ورواه  
واماله قد توشمت على صلابه  
الجران وصلابة الباب . وقد من  
شهر على سجنه . ورغم ذلك فانه  
لم يتفطنه . . فقال . لا بد ان  
افتح الباب . لا بد ان اجد طريقة ما  
للفرار من الجسب . لا بد ان اخلق  
شيئاً يساعدني على الخلاص .

وكان المجرم قد تعلم شيئاً من  
الهندسة . فقال : اننى اعيش  
الآن في مكتب . وكان المجرم قد  
تلقى نبذة من البناء فقال : لقد  
ينبت هذه الزنازاة من الاسمنت  
المسلح . وكان قد درس فصولاً في  
الاجتماع . فقال : انا شاذ فلانى  
اخرق أنظمة المجتمع . وكان قد  
نظر في كلمات عدد من مقالات  
المساورين . فقال . الانسان  
يصنع حبسه بيديه . فعليه ان  
يحكمه . ذاك هو ثمن الحرية . ثم  
جاءته فكرة . فقال . ولم لا ابدأ  
بدفع الباب ما دمت لا امك سلاحاً  
ولا آلة تساعدني على الفرار . .  
فشرع يدفع الباب بكل قوته .  
يدفعه . يدفعه . يدفعه . يدفعه .  
ليلاً ونهاراً . اسبوعاً وشهراً .  
واياماً وسنوات يدفعه بانهله .  
بطلاته . ويشقه للحرية . بطموحه  
الى الهواء الطلق . يتوق الى الدنيا .  
وظل عشرين سنة او بالاحرى اثنى  
لا اعرف كم قضى من السنوات  
الطويلة وهو يدفع الباب والى الباب  
يضحك . ويسفر . ويهزأ . وقبل  
اسبوع من اتمام تنفيذ الحكم قال  
البواب للمجرم : لو انك سميت  
الباب نوك بدلاً من دفعه اسامك  
لخرجت من الزنازاة منذ اليوم  
الاول . . . . .

حسن القصص



ثقافة

مفردات سرور

خبز من ورق .. لكنه في أزمة !

من هو صديق «كلود سيمون» الذي يبحث عن كتيبه ؟

○ (رائد صالح) طلب

يقول : أتابع الإخبار الثقافية في بعض الأحيان وإن كنت لا تشدني كثيرا والملاحظ هنا أن بعض الإخبار التي تنشر في الصحف هي أخبار سابقة لأوانها فقد يصافى أن تقرأ عن كتاب معين ثم تلاحظ أن هذا الكتاب لم يوزع بعد وهو لم يزل في الاسواق وقد تنسأه .

الملاحظة الأخرى عن الإخبار الثقافية هي أن كثيرا من الإخبار خاصة المتعلقة بالطلوعات الأجنبية ليس لها داع لبعض القراء ممن لا يجيدون في المكتبات والأسواق ومن لا يجيدون القراءة الأجنبية وقد لا تهتم من بعيد أو قريب .

وفيما يتعلق بالإخبار المسابقات الثقافية التي تجريها بعض الإخبارية الأدبية يأتي نشرها في بعض الصحف في وقت غير مناسب فهي قد تنشر متأخرة بعض الشيء وأريد أن أسال الأندية الأدبية لماذا تطرح هذه المسابقات في أوقات غير مناسبة بالنسبة للطلاب وهم على ما اعتقد الأكثرية التي تشترك في مثل هذه



○ محمد علوان



○ غازي القصيبي



○ طاهر زمشخري

هل هناك من يقضي

بعض وقته مع كتاب ؟



○ نزار قباني



○ غادة السمان

بعضهم يسأل عن الشعر المحلى ويطلب بتخفيض سعر الكتاب .

صحيح لدينا في المكتبات روايات مترجمة لكتاب اجانب لكنها قديمة جدا وقد يكون معظمها قرا الكثير منها . سمعت عن كتاب سعودي يكتب الرواية هو فؤاد صادق مفتي وكل ما لديه موضوع واحد عادي جدا يكتب فيه باكثر من رواية .

○ (علي عبد العزيز) طلب  
... تخصص قراءاتي في الكتب العلمية وهي اكثر ما يشدني وعشقي الوحيد في المجال الفكري منذ علم وانما اتابع كل ما يصدر في مجال علوم الفضاء ولكنها كتب شحيحة جدا وفي اقتراح هنا وهو ان تقوم وزارة المعارف بادخال مادة جديدة للمناهج خاصة في المرحلة الثانوية وهو علوم الفضاء ، فالشعيل البشري كما ارى سيصبح لاعل .

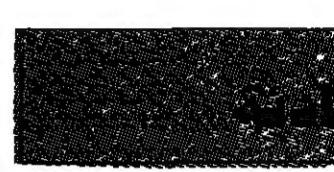
○ (علي عبد العزيز) طلب  
... المكتبات الفرنسية كلود سيمون فاز بجائزة نوبل للادب ، لكافة الذين قروا هذا الخبر نقول : لو كان سيمون صديقك ماذا تقول له وهو يتسلم جائزة نوبل ؟ لو جلست الى هذا الكتاب الفرنسي ماذا تساله ؟ او قرات موضوعاته او قرات عنه وعن حياته هل تحتفظ بقصاصات الصحف وتستخدم المعلومات عنه ؟ ثم تسال : هل كنت تمني ان تقرأ بفرنسية ؟ اذا كان الجواب بالإيجاب ... هل تذكر كتابا معينة لكاتب فرنسيين ترد ان تقرأ لهم مثلا ؟

اما في حالة عدم معرفتك بسيمون ، وبما يشدني عن الادب الفرنسي وحتى جائزة نوبل : فيمكنك ان تجعل صدرك يسبح لاسمك مرة اخرى وتحاول ان تستعيد معلوماتك واهتمامك الثقافية . كم عدد المرات التي زرت فيها احدى المكتبات خلال شهر واحد وهل فكرت في اقتناء كتاب معين ؟ ولا نعلم ان كنت تؤيد ما يتردد بان الشباب لا يقرأون ؟ ترى ما هي الاسباب في نظرك ؟

لو وجدت الاجابة متوفرة لديك في هذه الحلقة حاول مساعدتنا واكتب بضعة اسطر تعبر من خلالها حول اهم ما يدور في الساحة الآن من خلال ما تقرأه في الصحف والمجلات المحلية او العربية او العالمية . وعن اهم الاسماء التي واقت عندنا وابديت اعجابك بها في يوم من الايام كان يكون صاحب الاسم شاعرا او قاصا او كاتبا وعن اهم الاعمال الادبية التي قرأتها خلال السنة الاخيرة .

بعد ان كتبت رايك وبطريقتك الخاصة في التعبير لم يبق امامك الا هذا السؤال : كيف تجد علاقتك بقرائك ؟ وماذا تعرف عنه وكيف ترى مستقبل العلاقة بين القراء والمكتبات الحديثة .

رفقا بالخيول المتعبة  
ي حديد السرج لحم الرقبه  
رب في ناظرة الخيل اشتبه  
ني الموت حول العربة  
حت امطار الدجى مضطربة  
بق الاسود ذا الوجه النحيل  
ب في ياس على الجسم العليل  
بما يشبه انوار الافول  
ظه الباكي على ظهر الخيول  
يت ثم سارت في ذمول !  
محمد الفيتوري



اتك الشمس البعيدة  
ت مسافتي  
ن الاقتراب الموحش ، الالفه ،  
ت بين اثنين منذورة لايم اخرى  
ة التمني  
نهر من الوهم يجيء من ذكرى  
ة الانتظار .  
ف فيه كنيات برى مجهول .

حسبك الشمس التي تتحدث ؟  
أتى بذكريات نجوم بيضاء تشر  
نر انفاقنا . ولكن في العمق من  
خامسة  
الا يوصف من ملايين العوالم  
ضوء وحيدة تلوح على شاطئه  
الامس واليوم والفد ...  
ليل السايح



بقها روى !  
ج الصباح والمسا  
للتك !

فاروق بنجر

يوسف صلاح - مكة .  
لغاص ليس بالضرورة ان يأتي بالحلول  
شعه فهو ليس بالباحث الاجتماعي وان  
ان تكون تجربته الحياتية موصوفة  
وكل ما هو مطلوب منه ان يتناول الواقع  
الفنية وهي احد الازكان الاساسية للفن  
لصالة لا بد ان يتناول موضوع عمله  
عية اضافة الى العاطفة الانسانية وابقاع  
ري ابراهيم محمد - جيزان .  
واقع القصة اليوم يختلف عنه بالامس  
اكثر ترانما مع واقعا المعاش اضافة الى  
تنبيهها القصة واستفادتها من العلم  
هناك - حياة وعقد العقل - ستشتر في  
كنا لا نتفق مع كثيرا في اسلوب سردها  
سلس الاحداث بشكل تقليدي عادي لا  
تقريبية .  
زايد - الطائف :  
سجال شكيات وخفايا لفظية وعبارات  
ب اليوم فعال ومؤثر بالنسبة للمقطوعة  
بها لا تفر عن التعبير الذاتي والوصفي  
نقرا لك مواضيع اخرى .



قص الحفلة

استبدال الواقع بالحلم

في هذه الحلقة يعبر عبدالله باخشوين الى مرحلة جديدة لقد كان في المرحلة الاولى مجرد قارع على الباب لحفلة كان مدعوا اليها ببساطة تحمل اسمه وعنوانه وهويته وعلامته الفارقة وبذعة عن طفولته . اما في هذه المرحلة فان عبدالله يذهب الى الحفلة دون بطاقة ودون اسم هويته وحتى دون ملاحق في البداية كان يؤلف ويخطط الرمز بالاشارة وقد حكم تفكيره سؤال واحد كان يعرف الاجابة عنه مقدما لكنه هنا اصبح هو السؤال وهو الباب وهو المدعو والداعي انه يصطدم بالواقع ثم يستبدله بواقع آخر هو الحلم .

مكتا قدم الصحفي والاديب المعروف فاروق البليل مجموعة عداد باخشوين (الحفلة) التي صدرت مؤخرا ضمن مطبوعات نادي جيزان الادبي

في ثمان قصص قصيرة استطاع عبدالله باخشوين ان يصل الى مدى من الابداع القصصي مكملا مساره السابق ومناعها بالأسلوب الجاد المرصن بالتعبير للفراب والقوانين السريية التي لا يستطيع شطى الدوائر المصراة المصروية حولها بفعل التقوقع والانتزاع

في (الحفلة) يأتي عبدالله باخشوين بأساطير بيته اللغوية مولدا من تلك اللغة القصصية كثيرا من الإيحاء والترميز والتمثيل المتفتح على الإبداع وتبدو معظم قصص المجموعة والتي نشر بعضها في (مجلة كل العرب) الصادرة في باريس أكثر الصلابة الواقعية لكنها قد تعني تلك الواقعية الفنية حيث حشد القاص هنا كثيرا من الحوافر الدرامية المرحية ضمن جمالية الحرافة التي تنتمي من قديمه الأصيلة في تجسيد تلك الحوافر وصنعها بالواقع القصصي الحديث .

في قصة (الاصفقاء) جاء هذا الحوار :  
- (قال الضابط الشاب وأشار الى الكرسي بعد ان تحسنا مليا)  
- احمد الله يا سيدي ان وجدته وحيدا  
الرجو ان يسمع صدرك لي . لاني سأخذ قسطا من وقتك الثمين . قال الضابط بأسلوب رسمي



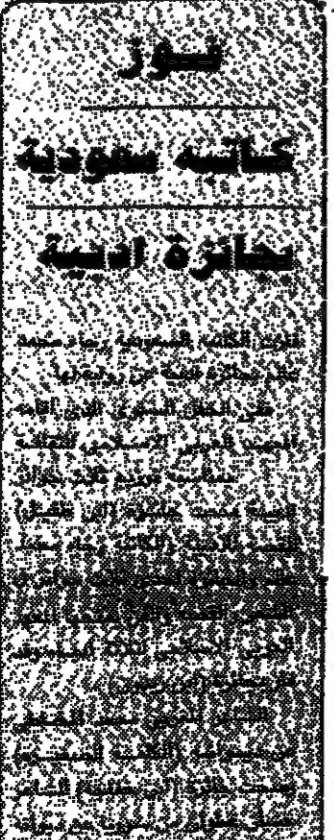
نحن هنا في خدمة الوطن والمواطن كما تعلم .  
- (قال الضابط الشاب وأشار الى الكرسي بعد ان تحسنا مليا)  
- احمد الله يا سيدي ان وجدته وحيدا  
الرجو ان يسمع صدرك لي . لاني سأخذ قسطا من وقتك الثمين . قال الضابط بأسلوب رسمي

د : يوسف نوفل  
صلات وثيقة بين النقد والعلوم التطبيقية

الدكتور يوسف نوفل استاذ النقد الادبي الحديث بجامعة عين شمس بالقاهرة قال في حديث له بالاذاعة عن تصوره لقضايا النقد الادبي المعاصر ودراسات ان تلك الدراسة للنقد الادبي متشعبة وذات صلات متعددة بما بين احدى قد تبدو لوهله الاولى انها بعيدة كل البعد عن مجال الادب لكن طبيعة العصر الحديث الذي نعيشه اقتضت ان يكون فيه صلات وثيقة بين النقد الادبي من ناحية وبين العلوم التطبيقية من ناحية اخرى لان البصلة بين هذين المجالين صارت في الآونة الاخيرة في العصر الحديث وثيقة جدا .

ويرى الدكتور نوفل ان هذا الشر قائم لانه منذ اخذت سيطرة العلم تسود التفكير البشري اجتهات الادب نظريات باعدت بيننا وبين النص الادبي حينا واقتربت حينا آخر .  
وجه في حديثه ايضا قوله : لكننا في النهاية لاستطيع ان ننكر تلك الصلة الوثيقة التي جعلت العلم او المجالات التطبيقية في العلم وثيقة صلة بالنقد الادبي فاصبح يستفاد من علم في النبات والاحياء والطبيعة في صميم النقد الادبي ولم تعد مستغربة .

لذلك استعاض في اسمي سماها الخليل المائلة .  
ويقول عن المائلة في نقد الجمالية وصدر الاسلام  
«وان كانت المائلة لم تتخذ هذا الاسم دلالة عليها الا عند ابن قتيبه فانها كانت معروفة بل مطروحة في كثير من الاحيان عند متذوقي الشعر ونقدته في الجاهلية وصدر الاسلام والسبب في ذلك ان العربي يحرس في وصفه للشيء على المثال ويصر عليه .  
وكثيرا من الابواب وفصول الكتاب المشحون بالمعرفة والفكرية في اسلوب علمي وادبي عذبا كثيرا من قبل النقاد والاديب عالى سرجان القرشي



○ يوسف نوفل

اصدار الطبعة الثالثة من مخطوطة

شامليون عن الكتابة الهيروغليفية

باريس ... ا ف ب .. اعيد طبع مخطوطة شامليون التي اكتشف فيها سر الكتابة الهيروغليفية وذلك بعد ان نذعت نسخ الطبعين الاولى والثانية من هذه المخطوطة .  
وقد اصبح من المستعذر الحصول على هذا الكتاب الهام بعد مرور اكثر من ١٥٠ عاما على اكتشاف سر الكتابة الهيروغليفية لانه غير موجود الا في المكتبة الوطنية بباريس .  
ورغم سعر الكتاب وهو ٦٨٠ فرنك فان النسخ العشرة الاف الاولى بيعت خلال ايام في منزل الصحفي الشاب ميشيل سيدهم وهو المنزل الذي اطلق عليه اسم العهد الشرقي ويقع في ٥ شارع



○ شامليون

ثقافة

هكذا عنه الأصل



## اعلان

[illegible]

**إعلان عن عملية صيانة ونظافة - بالمناقصة العامة**

[illegible]

**اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف**

**عنوان الرسالة:** عليه صيانة ونظافة عدد ٢٠ سجدا وجمعا بمنطقة الجبلية بعمدة وكعد والإتجار بأداة ثلاث سنوات

**الجهة - علم الشريعة والأصول:** ٢٠٠٠ ريال

**آخر موعد لتحويل الحسابات بعد التقييم:** مملكة يوم الأحد ١٤١٧ / ٦ / ١٥هـ.

**موقع فتح المرافئ:** اليوم الثالث الموافق ١٤١٧ / ٦ / ١٥هـ الساعة الحادية عشر

**المستندات المطلوبة:**

- (١) ضمان بنكي ؛
- (٢) شهادة الرقعة والتجاري
- (٣) السجل التجاري
- (٤) الإقرار في الدولة التجارية

**مادة العلمية على الشكل المطلوب:** وسوف يتم استبعاد أي طاعة جزئية والفراسة الحق في تحليل العملية أو عدمها عليها إذا وجدت الحاجة

**شروط تقديم البند:** إسمه تحت الحسابات بعد الدارة باين، وإدارة والإقبال

**آپلائي**

الموقع الإحصاء  
قيمة وتلق المشروع ألف ريال  
مكان بيع الوثائق أوقاف ومسجد الإمام  
مكان تقديم المعطاء الإمام

## إعلانات مناقسات حكومية

**رقم المذكرة (٣)**  
اسم الجهة الممولة: إدارة تعليم البعثات  
اسم المصنف وصاحبها وبرعها: ثلاثة معلمين مدارس الفتيات بالبعثات لعام ١٤١٠/٧/١٠هـ  
قيمة وثائق ٥٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بالوزارة  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤/٧  
مكان تقديم العروض: إدارة تعليم الفتيات بالبعثات  
موعد فتح العطاء: ١٤٠٩/٨/٢٩  
**رقم المذكرة (٤)**  
اسم الجهة الممولة: إدارة تعليم البنات بالبعثات  
اسم المصنف وصاحبها وبرعها: عشرة طالبات السن الأولى للبنات المتوسطة بجرير وعاصلة أطفال  
البرع لعام ١٤١٠/٧/١٠هـ  
قيمة وثائق ٥٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بالوزارة  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤/٧  
مكان تقديم العروض: إدارة تعليم الفتيات بالبعثات  
موعد فتح العطاء: ١٤٠٩/٨/٢٩

## اعلان قاحيل مناقصة

تعلن الإدارة العامة للمحامين عن تأجيل مصادقة توريد وتركيب أجهزة اتصال سلكية ولاسلكية بحيث يصبح آخر موعد لتقديم المطالبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٦/٢٠١٦ هـ بدلاً من يوم الأربعاء ١٥/٦/٢٠١٦ هـ وقطع الخطط يوم الأربعاء الموافق ١٥/٦/٢٠١٦ هـ بدلاً من يوم الاثنين ١٤/٦/٢٠١٦ هـ. فعلى من يرغب في الحصول في المناقصات عن الشركات المتخصصة والمصنعة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية مراجعة إدارة المشتريات والمناقصات بالادارة للإطلاع نسلك من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مقابل تسديد مبلغ درهم الفين درهم ألف وستمائة درهم وأربع مائة درهم.

## اعلان

الجهة المصلحة المؤسسة العامة للمواثيق  
الجهة المصلحة وصاحبها وأغراضها وأصل استحداث وتحسين الحوافز المالية بمبتمه دارين  
قيمة مبلغ المصلحة ألف ريال  
مكتن بغير المصلحة الإبرارة للتعهد والتعهدات والتعهدات  
أموال تحت التقييم المصلحة السبت ١٤٠٩/٦/١٣ الموافق ١٤٠٩/٦/٢٣  
مكتن بغير المصلحة أموال تحت التقييم  
مكتن بغير المصلحة الأجل ١٤٠٩/٦/١٣ الموافق ١٤٠٩/٦/٢٣  
ملاحظات ١ المصلحة بين الشركة والمؤسسات الحكومية المصلحة التي لديها خبرة في مجال الأعمال  
٢ المصلحة شاهدة المصلحة ومورد في المصلحة التجارية عند أداء المصلحة والمصلحة

## اعلان

الجهة الممولة: المؤسسة العامة للموانئ  
 اسم المستفيد: ومضاهيها وأهلها: تصديق وتسليم وثائق وإعطاء تصديقات للسجل البحري لإياداه الخير  
 قيمة مبلغ التمويل: ألف ألف ريال  
 مكان بيع المنتج: المؤسسة العامة للموانئ - الرياض - المملكة العربية السعودية - المؤسسة العامة للموانئ - بقرع  
 آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١٠/١٠ - آخر موعد لتلقي الطلبات: ١٤٠٧/٧/١١ م  
 مكان تقديم العروض: مكان بيع الوثائق  
 موعد تقديم الطلبات: ١٤٠٧/٧/١٠ - آخر موعد لتلقي الطلبات: ١٤٠٧/٧/١٠ م  
 متطلبات: المساهمة في الأبحاث والدراسات السعودية المتخصصة في مجال البيئة

## اعمالی

فكان وزيره البرق والسريد والهاجك، الإدارة العامة للاتصالات السعودية بالقطعة السريانية في طر  
الخامسة الثانية

رقم المخطوطة ٩٧٧٧

اسم المؤلف / عمل الاتصالات الشبكة الخارجية لربيد مسكن القوات البرية والمركز الطبي بالقلاويين

( وزارة الدفاع والطيران )

تبعها ١٥٠٠ ريال

آخر موعد تقديم المخطوطة / وقته المخطوطة ١ جمادى الثاني

رقم المخطوطة ٨١٥١

اسم المؤلف / نظم المخطوطة لربيد مسكن القوات البرية بدمشق ( وزارة الدفاع والطيران )

تبعها ١٥٠٠ ريال

آخر موعد تقديم المخطوطة / وقته المخطوطة ١ جمادى الثاني

ملاحظات / يجب تقديم شهادة تصنيف طبقاً لقرار وزارة العامة للنظرة الشرقية العامة

١. طالب المخطوطة العامة في ادارة الاتصالات وادارة العامة بجندى المخطوطة الشرقية العامة

( العام ) من الاتصالات / هـ ١٧١١ - ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٧ ، ١٧٤٨ ، ١٧٤٩ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٥ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٧ ، ١٧٥٨ ، ١٧٥٩ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦١ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٣ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٧ ، ١٧٦٨ ، ١٧٦٩ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٥ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٧٩ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨١ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨٦ ، ١٧٨٧ ، ١٧٨٨ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٠ ، ١٧٩١ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٣ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٥ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، ١٧٩٩ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠١ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٣ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٥ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ ، ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ ، ١٨١٠ ، ١٨١١ ، ١٨١٢ ، ١٨١٣ ، ١٨١٤ ، ١٨١٥ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧ ، ١٨١٨ ، ١٨١٩ ، ١٨٢٠ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٧ ، ١٨٢٨ ، ١٨٢٩ ، ١٨٣٠ ، ١٨٣١ ، ١٨٣٢ ، ١٨٣٣ ، ١٨٣٤ ، ١٨٣٥ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٧ ، ١٨٣٨ ، ١٨٣٩ ، ١٨٤٠ ، ١٨٤١ ، ١٨٤٢ ، ١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ ، ١٨٤٦ ، ١٨٤٧ ، ١٨٤٨ ، ١٨٤٩ ، ١٨٥٠ ، ١٨٥١ ، ١٨٥٢ ، ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٥ ، ١٨٥٦ ، ١٨٥٧ ، ١٨٥٨ ، ١٨٥٩ ، ١٨٦٠ ، ١٨٦١ ، ١٨٦٢ ، ١٨٦٣ ، ١٨٦٤ ، ١٨٦٥ ، ١٨٦٦ ، ١٨٦٧ ، ١٨٦٨ ، ١٨٦٩ ، ١٨٧٠ ، ١٨٧١ ، ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٨٧٧ ، ١٨٧٨ ، ١٨٧٩ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨١ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٣ ، ١٨٨٤ ، ١٨٨٥ ، ١٨٨٦ ، ١٨٨٧ ، ١٨٨٨ ، ١٨٨٩ ، ١٨٩٠ ، ١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ ، ١٨٩٤ ، ١٨٩٥ ، ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ ، ١٨٩٨ ، ١٨٩٩ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٣ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٥ ، ١٩٠٦ ، ١٩٠٧ ، ١٩٠٨ ، ١٩٠٩ ، ١٩١٠ ، ١٩١١ ، ١٩١٢ ، ١٩١٣ ، ١٩١٤ ، ١٩١٥ ، ١٩١٦ ، ١٩١٧ ، ١٩١٨ ، ١٩١٩ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، ١٩٣٣ ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤١ ، ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٦ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ ، ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ ، ١٩٦١ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٥ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ ، ١٩٩٨ ، ١٩٩٩ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠١٤ ، ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٧ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٤ ، ٢٠٢٥ ، ٢٠٢٦ ، ٢٠٢٧ ، ٢٠٢٨ ، ٢٠٢٩ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٣١ ، ٢٠٣٢ ، ٢٠٣٣ ، ٢٠٣٤ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ، ٢٠٣٧ ، ٢٠٣٨ ، ٢٠٣٩ ، ٢٠٤٠ ، ٢٠٤١ ، ٢٠٤٢ ، ٢٠٤٣ ، ٢٠٤٤ ، ٢٠٤٥ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٤٨ ، ٢٠٤٩ ، ٢٠٥٠ ، ٢٠٥١ ، ٢٠٥٢ ، ٢٠٥٣ ، ٢٠٥٤ ، ٢٠٥٥ ، ٢٠٥٦ ، ٢٠٥٧ ، ٢٠٥٨ ، ٢٠٥٩ ، ٢٠٦٠ ، ٢٠٦١ ، ٢٠٦٢ ، ٢٠٦٣ ، ٢٠٦٤ ، ٢٠٦٥ ، ٢٠٦٦ ، ٢٠٦٧ ، ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩ ، ٢٠٧٠ ، ٢٠٧١ ، ٢٠٧٢ ، ٢٠٧٣ ، ٢٠٧٤ ، ٢٠٧٥ ، ٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، ٢٠٧٨ ، ٢٠٧٩ ، ٢٠٨٠ ، ٢٠٨١ ، ٢٠٨٢ ، ٢٠٨٣ ، ٢٠٨٤ ، ٢٠٨٥ ، ٢٠٨٦ ، ٢٠٨٧ ، ٢٠٨٨ ، ٢٠٨٩ ، ٢٠٩

اعلان المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن طرح مشروع  
منع مركز الدفاع المدني بالحفجى

رقم الملف: ٦٢.

موضوع الملف: مشروع مبنى مركز الدفاع المدني الخفجي.

قيمة وثائق الملف: ٢٠٠٠ ألف ريال.

مكان الوصول إليها: إدارة المشتريات بالمديرية العامة.

مكان تقديم العروض: شعبة العروض بالمديرية.

موعد البدء في بيع الوثائق: ١٤٠٦/٢/٢٣ هـ.

الموعد النهائي لتقديم العروض: ١٤٠٦/٥/٨ هـ.

الموعد المحدد لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٥/٨ هـ.

فعل من يرغب الحصول في هذه الملف مراجعة إدارة المشتريات بالمديرية العامة الدفاع المدني بالرفوف للحصول على التوضيحات كافة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة لوضعية اعلام الخرجات المسماة التخصيص فقط.

**دعوة الى مناقشة عامة**

- اسم الجهة المعلقة: مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.  
 - اسم المخلص ومجالها: فرعها: تلتزم بتوريدات الخسوفات والوقاية الفلجية  
 - التاريخ وتاريخ الوثيقة: ١٠٠٠ رقم لها أو يتخذ مستنداً إلى المستشفى  
 - مكان إصدار الوثيقة: إدارة المخلصات والعقد، ويقدم اختياراً بين الأوتن ١٠٠٠ ويبيع الثاني ١٤١٠هـ  
 - التاريخ: ١٦ ديسمبر ١٩٩٨م  
 - آخر مودع لتقديم العروض: المخلصات: بعد ظهر يوم ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ الموافق ١٦ ربيع الثاني ١٩٩٨م  
 - مبدع: ١٩٩٨م  
 - مكان تقديم العروض: إدارة الخدمات الإدارية بالمستشفى  
 - نوع العمل: تقديم الخدمات الصحية لمجالاته ١٨، ربيع الثاني ١٤٠٠هـ الموافق ١٦ ديسمبر ١٩٩٨م  
 - تاريخ: ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ الموافق ١٦ ديسمبر ١٩٩٨م  
 - تاريخ: ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ الموافق ١٦ ديسمبر ١٩٩٨م  
 - المستندات المطلوبة: أرطفاً  
 (١) شهادة تصديق الرقعة أو شريطة الدليل سلوة المفعول.  
 (٢) الترخيص في الفرقة التجارية سابقة المفعول.  
 (٣) تقرير في السجل التجاري مشتملاً على كل توريدات المواد الغذائية.  
 (٤) فسخ كل بيان إبدائي سائر ٧٢ في إجمال أية الصاء وسائر المفعول. ثلاثة شهور من تاريخ فتح  
 الطعايات  
 مشكلات  
 (١) على مضمون أن يراعى عند إعداد قوائم التقييم المطلوب توريدها كتابةً الإيعاز الإبراهيمي أدناه  
 (٢) وأما كتابة  
 (٣) على المضمون من أجل صورة ذلك في شرفه معق وخلق وشرفه معقون بالعلم الحصري معق  
 (٤) ومن غير أن يراعى في التقييم معق  
 (٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٢٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٣٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٤٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٥٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٦٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٧٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٨٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩١) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٢) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٣) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٤) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٥) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٦) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٧) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٨) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (٩٩) على مضمون أن يراعى في التقييم معق  
 (١٠٠) على مضمون أن يراعى في التقييم معق

## دعوة إلى منافسة عامة

[illegible]

**« اعلان »**

- ١- رقم المراجعة ١/١١/١١ لسنة المالية
- ٢- اسم الجهة المحسنة: الإدارة العامة للتعليم
- ٣- اسم المراجعة وموقعها الجغرافي: مدينة الرياض
- ٤- عدد التذاكر (التي تم إصدارها)
- ٥- تاريخ وثائق المراجعة (٣٠٠٠ لثلاثة) ريال
- ٦- تاريخ بيع التذاكر: خمسة امدادات والتوريدات والخدمات
- ٧- تاريخ خروج المراجعة: تاريخ مزايج امداد الخواص ١٦/١٠/١٦
- ٨- تاريخ المراجعة الجغرافية: خمسة امدادات والتوريدات والخدمات
- ٩- عدد التذاكر المخرجة: خمسة امدادات والتوريدات والخدمات
- ١٠- سعر التذاكر المطلوب: نوعه: الدفعة الرابعة، مبالغ
- ١١- نسبة الخصم الإجمالي: ١/١٠ لمدة ثلاثة شهور

« اعلانی »

- ١- بقلم النخاسة. ١٩/٨ من المرة الخامسة.
- ٢- بقلم النخاسة. العذارة الثالثة للنخس.
- ٣- بقلم النخاسة وصاحبها عرفها. شعبة النخسة منسوبة إلى (باب) في العوامي
- ٤- عذرة التخليد. (٢٤ شورا)
- ٥- عذرة. وثائق النخاسة. ٥٥٠ وخمسائة. ريل
- ٦- بقلم الوثائق شعبة الإمدادات والتأمين. النخسات
- ٧- بقلم شعبة المروض شعبة مدام يوم ١٧/١٢/١٩٠٦
- ٨- بقلم شعبة المروض شعبة الإمدادات والتأمين. النخسات
- ٩- بقلم الطير. الساحة العظيمة مسجداً يوم ١٨/١١/١٩٠٦
- ١٠- بقلم النخاسين الطراب ونوعه. الدرجة الرابعة. مينا
- ١١- سفاحا الميني الميني. ٧١. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩. ١١٠. ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩. ١٢٠. ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠. ٢٠١. ٢٠٢. ٢٠٣. ٢٠٤. ٢٠٥. ٢٠٦. ٢٠٧. ٢٠٨. ٢٠٩. ٢١٠. ٢١١. ٢١٢. ٢١٣. ٢١٤. ٢١٥. ٢١٦. ٢١٧. ٢١٨. ٢١٩. ٢٢٠. ٢٢١. ٢٢٢. ٢٢٣. ٢٢٤. ٢٢٥. ٢٢٦. ٢٢٧. ٢٢٨. ٢٢٩. ٢٣٠. ٢٣١. ٢٣٢. ٢٣٣. ٢٣٤. ٢٣٥. ٢٣٦. ٢٣٧. ٢٣٨. ٢٣٩. ٢٤٠. ٢٤١. ٢٤٢. ٢٤٣. ٢٤٤. ٢٤٥. ٢٤٦. ٢٤٧. ٢٤٨. ٢٤٩. ٢٥٠. ٢٥١. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٤. ٢٥٥. ٢٥٦. ٢٥٧. ٢٥٨. ٢٥٩. ٢٦٠. ٢٦١. ٢٦٢. ٢٦٣. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٦٦. ٢٦٧. ٢٦٨. ٢٦٩. ٢٧٠. ٢٧١. ٢٧٢. ٢٧٣. ٢٧٤. ٢٧٥. ٢٧٦. ٢٧٧. ٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٠. ٢٨١. ٢٨٢. ٢٨٣. ٢٨٤. ٢٨٥. ٢٨٦. ٢٨٧. ٢٨٨. ٢٨٩. ٢٩٠. ٢٩١. ٢٩٢. ٢٩٣. ٢٩٤. ٢٩٥. ٢٩٦. ٢٩٧. ٢٩٨. ٢٩٩. ٣٠٠. ٣٠١. ٣٠٢. ٣٠٣. ٣٠٤. ٣٠٥. ٣٠٦. ٣٠٧. ٣٠٨. ٣٠٩. ٣١٠. ٣١١. ٣١٢. ٣١٣. ٣١٤. ٣١٥. ٣١٦. ٣١٧. ٣١٨. ٣١٩. ٣٢٠. ٣٢١. ٣٢٢. ٣٢٣. ٣٢٤. ٣٢٥. ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨. ٣٢٩. ٣٣٠. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٣. ٣٣٤. ٣٣٥. ٣٣٦. ٣٣٧. ٣٣٨. ٣٣٩. ٣٤٠. ٣٤١. ٣٤٢. ٣٤٣. ٣٤٤. ٣٤٥. ٣٤٦. ٣٤٧. ٣٤٨. ٣٤٩. ٣٥٠. ٣٥١. ٣٥٢. ٣٥٣. ٣٥٤. ٣٥٥. ٣٥٦. ٣٥٧. ٣٥٨. ٣٥٩. ٣٦٠. ٣٦١. ٣٦٢. ٣٦٣. ٣٦٤. ٣٦٥. ٣٦٦. ٣٦٧. ٣٦٨. ٣٦٩. ٣٧٠. ٣٧١. ٣٧٢. ٣٧٣. ٣٧٤. ٣٧٥. ٣٧٦. ٣٧٧. ٣٧٨. ٣٧٩. ٣٨٠. ٣٨١. ٣٨٢. ٣٨٣. ٣٨٤. ٣٨٥. ٣٨٦. ٣٨٧. ٣٨٨. ٣٨٩. ٣٩٠. ٣٩١. ٣٩٢. ٣٩٣. ٣٩٤. ٣٩٥. ٣٩٦. ٣٩٧. ٣٩٨. ٣٩٩. ٤٠٠. ٤٠١. ٤٠٢. ٤٠٣. ٤٠٤. ٤٠٥. ٤٠٦. ٤٠٧. ٤٠٨. ٤٠٩. ٤١٠. ٤١١. ٤١٢. ٤١٣. ٤١٤. ٤١٥. ٤١٦. ٤١٧. ٤١٨. ٤١٩. ٤٢٠. ٤٢١. ٤٢٢. ٤٢٣. ٤٢٤. ٤٢٥. ٤٢٦. ٤٢٧. ٤٢٨. ٤٢٩. ٤٣٠. ٤٣١. ٤٣٢. ٤٣٣. ٤٣٤. ٤٣٥. ٤٣٦. ٤٣٧. ٤٣٨. ٤٣٩. ٤٤٠. ٤٤١. ٤٤٢. ٤٤٣. ٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ٤٤٨. ٤٤٩. ٤٥٠. ٤٥١. ٤٥٢. ٤٥٣. ٤٥٤. ٤٥٥. ٤٥٦. ٤٥٧. ٤٥٨. ٤٥٩. ٤٦٠. ٤٦١. ٤٦٢. ٤٦٣. ٤٦٤. ٤٦٥. ٤٦٦. ٤٦٧. ٤٦٨. ٤٦٩. ٤٧٠. ٤٧١. ٤٧٢. ٤٧٣. ٤٧٤. ٤٧٥. ٤٧٦. ٤٧٧. ٤٧٨. ٤٧٩. ٤٨٠. ٤٨١. ٤٨٢. ٤٨٣. ٤٨٤. ٤٨٥. ٤٨٦. ٤٨٧. ٤٨٨. ٤٨٩. ٤٩٠. ٤٩١. ٤٩٢. ٤٩٣. ٤٩٤. ٤٩٥. ٤٩٦. ٤٩٧. ٤٩٨. ٤٩٩. ٥٠٠. ٥٠١. ٥٠٢. ٥٠٣. ٥٠٤. ٥٠٥. ٥٠٦. ٥٠٧. ٥٠٨. ٥٠٩.

• اعلان •

- ١- برنامج المتكاملة : ٣٠ / من الدورة التدريبية
- ٢- برامج التربية الخاصة : الإدارة العامة للتعليم
- ٣- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ٤- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ٥- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ٦- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ٧- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ٨- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ٩- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ١٠- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة
- ١١- برامج التربية الخاصة : التربية الخاصة

و اعلى

- ١- رقم المخاض: ٢٣/١٠/٢٣ من المرة الثانية
- ٢- اسم الحجة المولدة: الإدارة العامة للمحرمين
- ٣- تاريخ المخاض وساعاتها وغرضها: تأمين التكاليف للمحرمين لعام ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٦ م
- ٤- مدة المخاض: ثلاثة شهور
- ٥- بداية ووقت المخاض: (٢٠٠٠ مئتين) ريال
- ٦- مكان بيع الزاد: ضحية الامدادات وحقول الخبثات
- ٧- اضر موعد تسليم العرض: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٠/١٠
- ٨- مكان العرض: ضحية الامدادات وحقول الخبثات
- ٩- موعد فتح المزاد: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٠/١١
- ١٠- مفراد التصفية المطلوب ونوعه: التخصيص وسبق خبرة في هذا المجال
- ١١- ساهية الضمان الابتدائية: 21 ذكاة ثلاثة اشهر

٢٢٢

[illegible]

## آعلان

رقم التكلفة: ٣٠  
 الجهة المستلمة: إدارة التعليم بمحافظة  
 اسم المؤسسة/وصفها وأغراضها: سور مدرسة الحشرج الابتدائية المحيطة بالمعسكر  
 قيمة التكلفة: ٢٠٠  
 معلن بيع الوثائق: الشئون المالية  
 آخر موعد للتقديم العروض: الثلاثاء ١٦/٥/١٤٠٦هـ  
 آخر موعد لتقديم الطلبات: الأربعاء الموافق ١٦/٥/١٤٠٦هـ الساعة العشرة  
 والدقائق والألوان الثلاثة

## أعلان الخدمة الخاصة

● **تعلن وزارة المعارف عن بيع اقتاضي التحلل الوطني بقرع وبطرس والتي تكون من خضاب واليوب**  
**حميد واليوب الطويلين وبسبيل خب وبض الرجب التي يمكن الاطلاع عليها في موقع التحلل ، هذا و**  
**حدد يوم الأربعاء الموافق ١٤ / ١١ / ٢٠١٦ م صلاة العصر في نفس المواقع الخبز بقرع بصر الخبز**  
**امعج هذا الرجب ، هذا بيان على بيع التمسد في يوم الأربعاء في الساعة ١٢ من ظهر في**  
**والحقن المحمدين . علما بان الوزارة تعطي مهلة خمسة ايام من تاريخ اعلان هذا البيع الى تاريخ**

## اعلان

[illegible]



# WILLIAMSON

المجلس الأعلى للمعاشرة  
العلمية



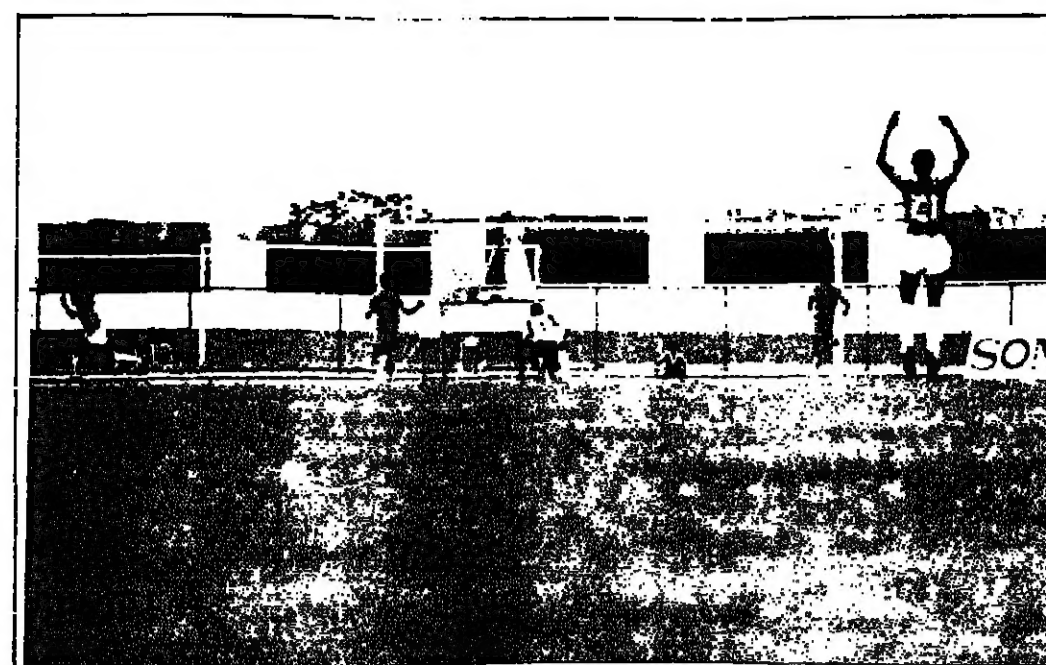
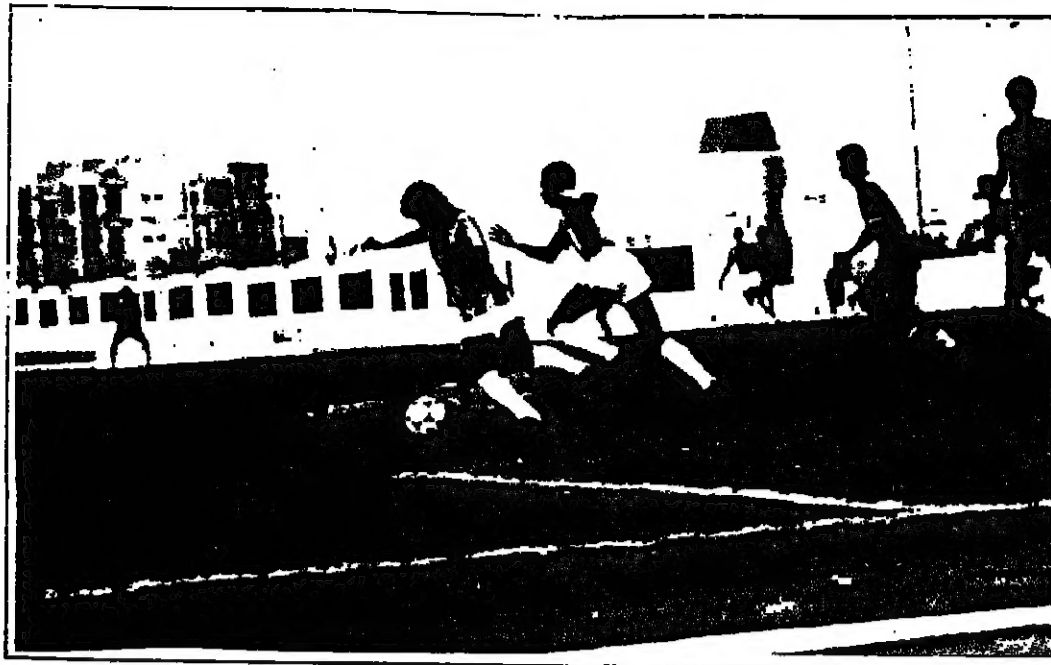








# الاتحاد يكتفى بهدف ويقضى على أمل النصر في البطولة



○ هدف القرني الذي قضي على أمل النصر ○ تصوير : محسن سالم

كتب - عبيد كعدور :

حقق فريق الاتحاد الكروي فوزاً غالياً وثميناً أحيانا أمه في المنافسة (بمجردة) على البطولة عقب فوزه على النصر بهدف يتيم بينهما على ملعب سمو الأمير عبدالله الفيصل عصر يوم الخميس الماضي.

وفي الوقت الذي أعطى هذا الفوز الأمل للاتحاد في المنافسة على البطولة قضي هذا الفوز على أمل النصر نهائياً في تحقيق هذه المنافسة وكان بإمكان النصر أن يستغلوا الفرصة الكبيرة التي هيأها لهم الفريق الودعوي عقب فوزه على الهلال للمنافسة على البطولة بتحقيق الفوز على الاتحاد ولكن الاتحاديون لم يتمكنوا من تحقيق مرادهم ليخرجوا في النهاية كاسين اللقاء بهدف يتيم وأودوا لأنفسهم هذه المنافسة ولسان حالهم يقول (جاء أول بلع ثم ثور).

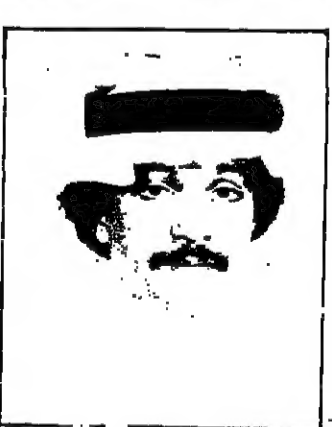
جاء لقاء الفريقين بمستوى فوق المتوسط وأنعم فيه فرص التكافؤ في المستوى بين الفريقين إذ كان الاتحاد وعلى مدار الشوط هو الأفضل وضغط على المنطقة النصرانية كثيراً وكان بإمكانه الخروج فائزاً بنتيجة كبيرة تقوى من موقفه في رصيد الأهداف في لقاءى الحسم القادمين ولكن عز على الاتحاديين أن يتخفوا الشباك النصرانية بكنية كبيرة من الأهداف وذلك لسلبية أداء المهاجمين الاتحاديين وعقم الأسلوب الهجومي الاتحادي من جهة وتناقص سالم مروان والمرشد



○ عبدالفتاح ناظر يهنيء أحمد جميل بلستوى والنتيجة

والقرني في جمالية المنطقة النصرانية من جهة أخرى سيطر الاتحاد على مجريات اللعب بفضل النشاط الجيد والكبير لخط الوسط والذي تمكن من القضاء على فاعلية خط الوسط النصراني عن طريق اللعب بأسلوب الدفاع الضابط في حالة الدفاع مع الميل للعب رجل لرجل أن يتحرك في الجهة اليسرى مع صانعي اللعب النصرانيين (يوسف خميس والمقرن) هذه نقطة والنقطة الأخرى فرض الدفاع الاتحادي بقيادة أحمد جميل ومن سعيد الزهراني من القضاء على ملجء عبدالله الذي اختفى تماماً تحت مظلة هذه الرقابة . وحاول محبس الجمعان أن يتحرك في الجهة اليسرى

## في جمعية الفتح الجوهري عاد المنصور للرئاسة وثلاثة وجوه جديدة للعضوية



الإحساء / صالح الدويسان بحضور الأستاذ محمد عبدالله الجويشم مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالرياض

### الشقايق مدرباً للتنس الأرضي بنادي الشروق

الإحساء / صالح الدويسان تعاقب نادي الشروق بالإحساء مع المدرب الوطني أحمد علي الشقايق وذلك لتولي تدريب فريق التنس الأرضي ببنادي الشروق والتي صفت مؤخراً ضمن الألعاب الرسمية.

والمدرب المذكور خريج معهد التربية الرياضية وزاول اللعبة لعدة سنوات خلال دراسته بلعبه وبعد التخرج تحدث بذلك السيد / خليفة عبداللطيف / بوخالد / المشرف الرياضي.

### تعاونا للزئيل الجريسان

فجع الزئيل إبراهيم أحمد الجريسان منسوب جريدة الرياض بمنطقة الرياض يوم أمس الأول بوفاته . جد ، صالح الجريسان بعد صراع مرير مع المرض تغدو الله الفقيد بواسع رحمته ومغفرته واسكنه فسيح جناته وإلهم أهله وتوابعه الصبر والسلوان ،إننا لله وإنا إليه راجعون .

سعد المحاسن أمين الصندوق ورجب فيها بالمرشحين وأعضاء الجمعية ومتدوبي المكتب ثم تل السيد / عبدالرحمن اللبان سكرتير النادي تقرير مجلس الإدارة عن نشاط النادي خلال عام ١٤٠٥ هـ ثم التقرير المالي والتقارير لمراقبي الحسابات تلاه سعد المحاسن ثم جاء دور انتخاب مجلس الإدارة الجديد للنادي والذي جاء على النحو التالي :

١ - المهندس / سعد حمد المنصور - رئيس بالترشيح .

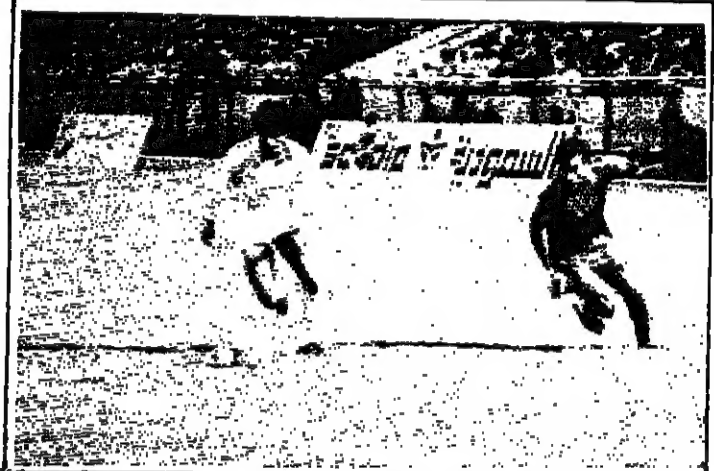
٢ - السيد / خالد عبدالوهاب

### دورة لمسئولي الفنون المسرحية ببيت الشباب بالإحساء

الإحساء / صالح الدويسان تقيم إدارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الفترة من ١٤/١٥ - ٢٩/٤/١٤٠٦ هـ دورة لمسئولي الفنون المسرحية ببيت الشباب بمنطقة الإحساء بدلا من الموعد السابق والذي كان مقررا له الفترة من ٤/٨ إلى ٢٢/٤/١٤٠٦ هـ وذلك لرغبة إدارة الشؤون الثقافية إتاحة الفرصة للمهتمين والمشاركين على الحركة المسرحية بالشارقة فيها .

## بعد يوم النصر.. للنيكس الأخضر

## الروح تعيد لأهلى هيبتة بثلاثة في الاتفاق



○ هجمة اهلاوية ومحاولة من سلمي جاسم لقطع الكرة

هيا لأهل فرصة التعادل بهدف يوسف عنبر المدهش والتجاوز أيضا بهدف لصمدو والأمان بهدف ثالث لعامر مانع .

في ظل هذا التفوق الهلالي الرسوم حاول مها الاتفاق أن يتدارك نفسه .. إلا أنه ضاع كليا أمام الحراسة التي مارسها مدافعو الأهل على خط مقدمته .. كما قل هشام عبدالحى والحامدي يهيان من لحظة أخرى غارات هجومية على دفاع الاتفاق أرهقت الثمشتان وحاولت بامال فورميكا الذي حاول عمل شيء بتغييراته لكن قدرة لاعبي الأهل وروعة روحهم العائدة طغت كل شيء ومنحت لعشاق الأخضر بسمة تساؤل عريضة

○ اللقاء كحكاية لم يهزنا فيه غير التحول السريع في مستوى الأهل لاسيما في الشوط الثاني .

وإذا كان الأهل قد لعب بمعظم نجومه إلا أنه افتقد لراس حريته حسام وافتقد للعنصر الممول للوسط بدلا من عبدالجواد الذي خرج من هذه المباراة وهو يعلب نفسه

كتب .. أحمد الشمرائي ..

مالذي يمكن للأهل أن يصنعه دون خطمقدمة ؟

- وما الذي يتوقع من الاتفاق الناقص أكثر من سبعة نجوم ؟

المنطقة من غارات عبدالجواد التلكة !!

الفريق الهلاوي لعب من دون وسط ولنقل أنه لعب من دون كوميونر حيث افتقد أداءه في نقل الكرات من مسلسلة إلى

## بروشنش للبلاد الرياضية

## الزج بصمدو في مركز رأس الحربة جاء وفق أسس معينة !!!

## لا للمستهترين ونعم للمحافظين والمستنوي في تطوور ..



○ بروشتش



○ صمدو

## سأحاول ادخال هذا المسمى إلى عقول لاعبي الأهلي !!

هذا ولختتم بروشتش حديثه للبلاد الرياضية بقوله :

- الاسماء وما أثارها لا اسماء لاتهمني أثناء عملي فاللاعب الذي يفرض نفسه سيكون حتما أساسا في الفريق أما أولئك الذين يستهترون بالتمارين أو يتخلفون لسبب أو لآخر فلن أنظر لهم مهما كان مستوى أي لاعب منهم وهذه الظاهرة لا وجود لها في الأهلي ولكن لجرد التذكير فقط .

سيطرة اتفاقية بهدف

لقد شاهدنا في الشوط الأول هجوم اتفاق يستند كراته من الوسط وتكثف اهلاوي لامتصاص الهجوم الاتحادي المدهش .. كان من الممكن أن تتصاعف النتيجة وتصل إلى ٣/٠ صفر لصالح الاتفاق لكن رأس براك وإدائية بندر سرور انقضت الموقف وسط تلطم الاهلاويين ونظرات العجزون بروشتش الحائرة .

وكان أيضا من الممكن أن يحملنا سلمي جاسم إلى أحد أهدافه الجميلة عندما استقبل كرة خارج المنطقة وقع على تصويبه قوية .. أبعدت المعارضة حلوتها وبددت فرحة كلبت أن تكون تاريخية بالنسبة للجاسم .

○ هذا الهجوم الضابط للاتفاق أسفر عن هدف لطلال العجمي سجل في الدقيقة ٣٢ من هذا الشوط اقتنص في غمرة أرهاق اهلاوي تلم .

ومع كل هذا لم يملك الأهلي بقيادة عبدالجواد ورأس حربيته صمدو وظهيره الصلب بندر سرور إلا التراجع لتكثيف الدفاع وإعلان تهلكه الذي افتقد جمهوره الحس يتهلون ذريع واستهتار ابرع .. من رافق الأهلي في رحلة التهلكة البدائية للمباراة .. رحلة الموت البطيء .. للتنبؤ الأخضر قال أنه الإبحار المعكوس .. دقائق متهلكة جاءت مفاجئة ولا غير ذلك ..

تفوق اهلاوي مدهش

في الشوط الثاني كان التحل الاتفاقي مودعا كله في خيبته .. مع الشوط الثاني تكف الوسط الاتفاقي عن الانتشار فصنع الضغط على نفسه .. ومثل ما التقدر حرم الاتفاق من استغلال فرص الشوط الأول فلت

عريضة

○ اللقاء كحكاية لم يهزنا فيه غير التحول السريع في مستوى الأهل لاسيما في الشوط الثاني .

وإذا كان الأهل قد لعب بمعظم نجومه إلا أنه افتقد لراس حريته حسام وافتقد للعنصر الممول للوسط بدلا من عبدالجواد الذي خرج من هذه المباراة وهو يعلب نفسه

على هامش اللقاء

□ التحكيم كان جيدا للغاية

□ الحضور الجماهيري غفير ..

□ هدف يوسف عنبر سجل من ضربة زاوية ويعتبر حتى الآن أجمل أهداف الموسم !

□ خطوة الاتفاق رائعة وقاعدته زاخرة بللواهب ..

□ في الشوط الثاني قدم الأهلي مقطوعة منتظمة ..

□ منصور حسين خرج مصابا في ظهره وحل بدلا عنه طارق مسعود

□ هشام عبدالحى اخلاص لا يوصف ومهارات راقية

□ أسلوب سلس ونجومية مستحقة !!

□ عبدالجواد عتبي عليك كله عشم !!

□ طلال العجمي مهاجم اتفاقى قادم ..

□ صمدو قدم مباراة يستحق عليها الشكر ..

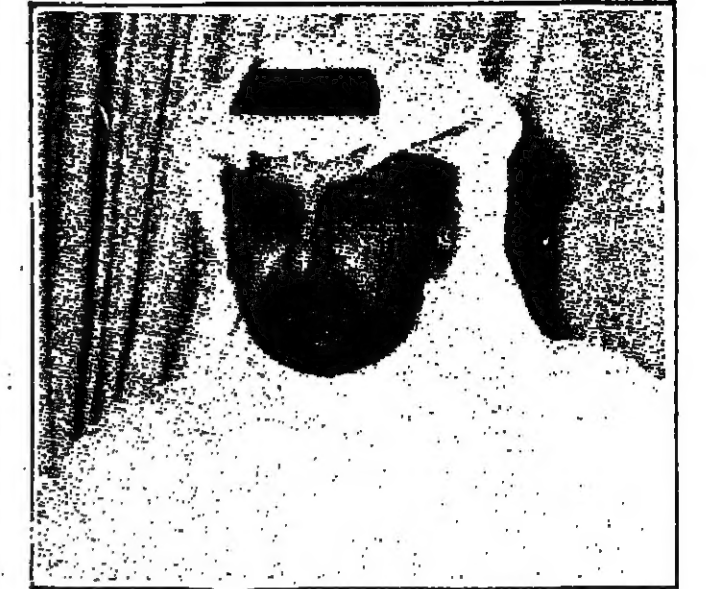
□ اللقاء نظيف في كل شيء وخلا من الكروت

□ طلال صبحي بحاجة إلى مراجعة حساباته ..

□ احتل الأهلي المركز الخامس بسبع نقاط تاركا للبقية الصراع من أجل الحصول على مراكز الفضل ..



## خالد بن عبدالله يجتمع بالصحفيين مساء الاثنين ..



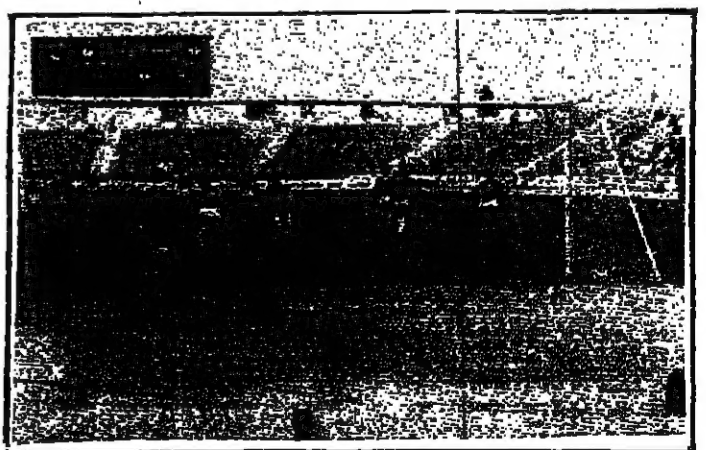
○ الأمير خالد بن عبدالله

جدة - البلاد الرياضية :  
وجه صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الأهلي دعوة خاصة للصحفيين الرياضيين لحضور اجتماع خاص سيخبرهم فيه عن موقف النادي من مسألة اللاعبين القادمين بهدف مناقشة استعداد الفريق الكروي بالنادي

لخوض غمار بطولة أبطال الأندية الآسيوية المزمع إقامتها في جدة خلال الأيام القليلة القادمة ..  
هذا وسيبحث سموه مع الصحفيين الرياضيين موضوع الاستعداد بالإضافة إلى مناقشة آراء الزملاء ومقترحاتهم حيال هذه البطولة.

أى مطر الأحمدى :  
غريب جداً ملاكته في السطور التي نشرت في جريدة الجزيرة في عددها ليوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٦ هـ والتي اعتقد بأنها قد امليت عليك ، فقد تطاولت إلى ما هو أكبر من حجم محاولة منك لإرضاء وسيليرة «الضلع» أيها ، فالشخصية التي تناولتها غنية عن التعريف سواء كان ذلك في الوسط الإعلامي أو الرياضي أو غيره ، فانت لم تكلف نفسك بمحاولة ما أدلى به تلك الشخصية عن «تبرأة» (الهلل) والاتحاد ولم تتأكد من صحة ما نشر في الصحف الرياضية وما أكثر ما ينشر فيها من مغالطات وأدعاءات خصوصاً في هذه الفترة ، فقد أصبحت صحافتنا الرياضية وبكل أسف (صحافة اندية) فترى التعصب الأعمى وبدون حدود لناد دون آخر .  
فاود إن أسالك بالله عليك ماهو هدفك هل هو حب الهلال وانت لم تقدم للهلال ولو جزءاً يسيراً مما قدمته تلك الشخصية من دعم مادي ومعنوي للنادي والكل يشهد بذلك ، أم هو من أجل استمرار البقاء فإن كان هذا هو السبب فإننا ننعي صحافتنا الرياضية ونقول عليها السلام .  
وأخيراً لا أخال المسؤولين عن جريدة الجزيرة وخاصة القسم الرياضي بها أنهم سيتفكرون الجبل على الغراب . فالجزيرة تعرف بأنها اسمى وأكبر من ذلك .  
والله من وراء القصد  
الضويحي

## درس بالمجان تقدمه الوحدة لكثف مدرب الهلال



○ هدف الوحدة في مرمى الهلال

كاد الهلال أن يخسر كل شيء عندما هزمت الوحدة مساء الخميس الماضي لو أن النصر وباقيل تقديراً خرج متعللاً أمام الاتحاد لكن مثل ذلك لم يحدث .  
عوضاً مباراة الوحدة أمام الهلال لا يؤولد أمام النصر التي ان عالم الكرة لا يؤولد اللعب بالإسماء في قاموسه ومن هنا خسر النصر والهلال لقائهما وبمساعدة إدارة الوحدة أمام الهلال نجد أن الهلال وهزال الدوسري ونوفيرا ساهما في شيه السيطرة الوحيدة حيث لم يكن هزال في فورته المعروفة عنه إضافة إلى شوقي الذي أخطأ في تغييره في الشوط الثاني فخرج المصيب وسعد

## فرحتى لا توصف واستوعبنا الظروف التي مرت بنا



○ حمد المل

الفضل وبهذه المناسبة أدعو الله أن يوفق الأخوة بنادي القادسية وأتمنى بقاء القادسية ويظل زميلاً في الدوري الممتاز للموسم القادم .

## مساء غد : اجتماع لإدارة الأهلي !!

جدة - البلاد الرياضية :  
تقرر أن تعقد الإدارة الاملاوية مساء الأحد القادم اجتماعاً لها برئاسة الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وجنود أعضاء مجلس الإدارة لمناقشة بعض المواضيع

## لا يوجد بالفريق النهضوى هداف مثل جمال محمد لكن ألعب بالشباب فى مباراتنا القادمة



○ مدرب النهضة

كتب - فيصل الزهراني :  
مدرب النهضة الإنجليزي جيم بارن ، قال بعد مباراة النهضة والقادسية أنه يعتبرها أشبه بالمعركة ، أكثر منها مباراة ، لأن كل فريق بحاجة ماسة إلى تغطية المباراة وكان تفكير جميع اللاعبين منصب على تغطية المباراة والمستوى لا أهمية له في مثل هذه المباريات .

وعن عدم استفلال الفرص التي سحت للنهضة قال : فريق النهضة يتكلمه الهداف الذي يصنع من بعض الفرص أهدافاً مثل ملجى عبدالله وجمال محمد وشامع النفسة وغيرهم وهذا للأسف غير موجود بالنهضة .

وعن التغيير الذي أجراه في المباراة قال : لأشك أن نلجى الدوسري اللاعب الذي أصيب هو أفضل لاعب في النهضة وأصابته كانت خيبة أمل في فقت بأعاده

بلا الشلسلى إلى الظهير الأيسر وهذا المركز ليس بخير عليه ولدى لاعبين في النهضة يستطيعون اللعب في أكثر من مركز وينفس المستوى الجيد وأدخلت هشام النجدي في الوسط لأنه أكثر خبرة .

أما عن المباراة القادمة وأمكانيه الاستعانة بشباب الفريق فقال : إن استعين بشباب لاعب من خارج التشكيلة الحالية التي تضم شربين لاعبا فهم الذين سيلعبون اللقاء القادم ويخوضون مسابقة الكاس وأيضا يلعبون خلال الموسم القادم .

## ميركاتك

## بهدف « فتحى النجدي » بمرمى القادسية .. النهضة فى الممتاز ..



كتب - فيصل الزهراني :  
مساء يوم الخميس الماضي الموافق ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ان ينسأ النهضويون في هذا اليوم ابتعد فريقهم لكرة القدم عن شبح الهبوط وأكد بقائه ضمن اندية الدرجة الممتازة للموسم القادم وذلك بعد أن استحق بجدارة تقطى مباراته مع القادسية اثر هدف جميل وسخت له فرصاً مؤكدة ولم يستمر أى منها .  
الهدف القاتل :  
في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني يلعب فهد المرجان كرة حرة ، تلصق إلى فحقى النجدي لم يتأخر في تهيئتها بل عالجها مباشرة صوب مرمى القادسية تمر من جوان وليد الباز الذي لم يتمكن ولم يكن باستطاعته أن يعمل لها غيثاً وهي إذا علمنا أن مصرى أى فريق منها ملحقاً بنتيجتها وقد سيطر النهضة

على معظم فترات الشوط الأول وسخت لهم العديد من الفرص لم تستغل وعاب على الفريق النهضوى تركيز هجماته عن طريق عيسى حمدان فقط بالقابل الفريق القادسى بدأ سيطرته منذ إعلان الحكم بداية الشوط الثاني وسخت له فرصاً مؤكدة ولم يستمر أى منها .  
الهدف القاتل :  
في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني يلعب فهد المرجان كرة حرة ، تلصق إلى فحقى النجدي لم يتأخر في تهيئتها بل عالجها مباشرة صوب مرمى القادسية تمر من جوان وليد الباز الذي لم يتمكن ولم يكن باستطاعته أن يعمل لها غيثاً وهي إذا علمنا أن مصرى أى فريق منها ملحقاً بنتيجتها وقد سيطر النهضة

## هل يستمر التحكيم بهذا المستوى



○ الفودة

المستوى الذى ظهر به التحكيم هذا الأسبوع جعل الجميع يثنى ويشيد بمستواه فهل يستمر التحكيم بهذا المستوى الذى ظهر به هذا الأسبوع ليعيد الثقة إلى الحكام الدوليين أمثال الناصر والدمشقي والشمس والحميدى لم يشاركوا في لقاءات هذا الأسبوع (حكم سلحة) وكان الفودة أبرز وأفضل حكم هذا الأسبوع ..

الهدف القادسية :  
في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول يلعب فهد المرجان كرة حرة ، تلصق إلى فحقى النجدي لم يتأخر في تهيئتها بل عالجها مباشرة صوب مرمى القادسية تمر من جوان وليد الباز الذي لم يتمكن ولم يكن باستطاعته أن يعمل لها غيثاً وهي إذا علمنا أن مصرى أى فريق منها ملحقاً بنتيجتها وقد سيطر النهضة

## لعبا ونتيجة فاز التعاون على الرائد



○ التعاون

بريدة خالد التويجى :  
استطاع فريق التعاون أن يؤكد تفوقه ويواصل عروشه الجيدة بعد أن قدم عرضاً كروياً وبرز أمام منافسه التقليدى الرائد بذهاب جليل قسماً على شوطي المباراة في اللقاء الذى جمع بين الفريقين ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة القدم على ملعب المدينة الرياضية ببريدة بحضور جماهيرى غفير يقدر بعشرين ألف متفرج .

كان مستوى المباراة بصورة عامة جيد ووضعت النتيجة والإثارة أغلب فترات المباراة وخاصة من جانب التعاون .  
وضع منذ بداية المباراة اصرار التعاون على تحقيق نتيجة مبكرة ليربح اعصابه نظراً لحساسية المباراة كونها أول مباراة بطولة في المنافسة للصعود وثانياً للمنافسة التقليدية بين فريقى بريدة والتعاون والرائد مما جعل المباراة تظهر بصورة قوية وجيدة .

الهدف الأول للتعاون :  
في الدقيقة الثانية من بداية المباراة يسد ابوعزوز الخالقي قذيفة من بعد ٢٢ ياردة تسكن المرمى كهدف جميل ويعتبر أروح هدف سجل على هذا الملعب .  
في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول احتسب حكم المباراة الملها ضربة جزاء للتعاون بعدما وضع الشايع الكرة في المرمى فلخرجها مدافع الرائد بيده ليطلق الحكم صافرة ملها ضربة جزاء ولكن رجل الرائد الحميدى رفع الراية بعد أن خرجت الكرة الأوت فالفي الحكم ضربة الجزاء للصحية

أما المرمى لم يتمكن من اللصاق بالكرة فدخلها المرمى بيده لكن الحكم المتابع يلغى الهدف .  
في الدقيقة ٣٨ قذيفة من احمد البيشي يبعدها الحارس بكل صعوبة داخل الملعب .  
في الشوط الثاني :  
بدأ سيطرة قفساوية في الدقائق الأولى ثم تبادت الهجمات بينه وبين النهضة .. وبدأ للندساويون في الريع ساعة الأخيرة أنهم اصطادوا لنتيجة المباراة فقام مدرهم بخطة قاتل عندما أخرج حمد الدوسري ( المشاغب ) للفريق النهضوى وأدخل بدلاً منه مشرى الاحمد ليعود لمساندة الدفاع فالتعادل هو المطلوب ويكتفيهم فتراح مدافعو النهضة من هجمات حمد الدوسري واعطاهم ذلك دفعا للهجوم فتحقق لهم الفوز قبل نهاية المباراة بتسع دقائق ونجح النهضويون في الحفاظ على الهدف ويؤكدون بقائهم في الممتاز .  
في المباراة :  
قد المباراة باقتدار تحكيميا فهد الهوس ساعده حسن الحساوى وسعد الربيعه وحكم رابع عبدالله الخادى .  
- جمهور قليل حضر المباراة رغم أهميتها ويبدو أن قرب الاختبارات احد الأسباب .  
- جمهور النهضة زف لاعبو الفريق بالطبول والاهانج الشعبية إلى داخل النادي .  
- هذا الفوز يرفع رصيد النهضة إلى سبع نقاط بينما يدخل القادسية إلى مصفحة التخمينات والصصابت

تتشكل الفريقين :  
لعب للنهضة في الحراسة عبدالله سعد الدوسري - وفي الدفاع ناصر المنصور وعبدالله الدوسري وابراهيم البشير ونجلى الدوسري وفي الوسط بلال الشلسلى وعبدالله العزمان وفهد المرجان وفي الهجوم خالد المهيوزى وعيسى حمدان وخالد الطعيمي . وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول لعب هشام النجدي بدلا من تلجى الدوسري وفي الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني لعب فحقى النجدي بدلا من خالد الطعيمي .  
مثل القادسية :  
وليد الباز وفي الدفاع سعيد صمان وعبد الرحمن بوعينين ووجدى مبارك ورؤوف الصغير وفي الوسط احمد البيشي ومحمد الفرحان وحمد الدوسري وفي الهجوم خالد الدوسري وفرج البلوشى وعبد الرحمن بوشيد . وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني لعب مشارى احمد بدلا من كابتن الفريق حمد الدوسري .  
في الشوط الأول :  
بدأ بخبر من كلا الفريقين ثم مالئ ان امسك الفريق النهضوى بزمام الأمور ونشوا هجمات متتالية على مرمى القادسية لم تسفر عن شيء لعدم تركيزهم أمام المرمى ولروعة التسديد والاعتصام على جميع الهجمات على مهاجم واحد .. أما فريق القادسية فاضطر للتراجع لامتصاص حماس النهضويين وتكثروا أمام مرماهم .  
سخت خلال هذا الشوط فرصا عديدة من أهمها في الدقيقة ١٢ خالد الطعيمي تسخ له فرصة

ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تنفذ معسكرين :  
ترويحى وتجربى خلال عطلة الربيع  
الإحصاء - صالح الدويسان تنفذ خطة إدارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات برئاسة العامة لرعاية الشباب في مجال المعسكرات المركزية والتي تم تنفيذ بعضها خلال شهرى شوال وذو القعدة ١٤٠٥ هـ .  
هذه الخطة تنفذها :  
١ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٣ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٤ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٥ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٦ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٧ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٨ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٩ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٠ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١١ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٢ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٣ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٤ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٥ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٦ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٧ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٨ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
١٩ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٠ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢١ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٢ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٣ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٤ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٥ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٦ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٧ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٨ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٢٩ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .  
٣٠ - معسكر مركزى ترويحى لمدة عشرة أيام خلال عطلة الربيع من ٤/٢٠ - ٤/٢٩ هـ .



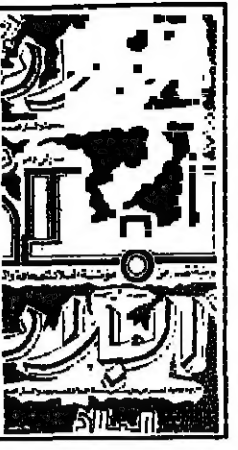
# الجبل من ٥٠ عاما

## نقطة الاتفاق العامة

الشيخ عبد العزيز الخويجي والشيخ إبراهيم العلي التركي والسيد مصطفى عطار والسيد إبراهيم عطاس والشيخ حمزة خليل والشيخ اسعد طرابزوني والشيخ اسعد توفيق والسيد احمد عطاء الله أميناً للصندوق والشيخ محمد عبد الجواد سكيتيرا ومحاسبا وقد باشرت العمل في جمع الاعانات وفق اهلها جميع الى ما فيه خير الاسلام.

## الاتفاق الجديد بين النمسا والمانيا

ادام المستشار شوشينج من فينا والدكتور جوبلز من برلين في وقت واحد بلاغا واحدا بشأن الاتفاق الذي تم بين النمسا والمانيا والمعتقد انهما يتوقعان هذا يزيدان من شدة التوتر في أوروبا.



## خطى المخلصين ولا حرم البلاد من ثمار تعهدهم

### أبواب المسجد

اقترح علينا ان نقترح على امانة العاصمة تعلق ابواب المسجد الحرام كما هو الحال في الشوارع الحارة على ان يكون ذلك بمعرفة لجنة خاصة تستطيع تحقيق اسمائها القديمة وفي رأينا انه اقتراح وجيه يحسن الى التاريخ كما يرشد الحاج والوافد الى كثر من مقاصده فسي ان يستجيب المخلصون في امانة العاصمة له.

### رسالة المدينة لجنه نظمين

دعت الفخيرة الاسلامية بعض الوطنيين الى تشكيل لجنة تقوم بجمع التبرعات لمساعدة مكتوب فلسطين وقد تالفت برئاسة الشيخ حسن السمان وعضوية كل من

## شروع القرش

علم القراء ان لجنة تأسيس مشروع القرش تلت الآن بمباشرة عملها بعد ان صدق نظامها ووافقت عليه الجهات المختصة ونذكر اليوم ان اللجنة اجتمعت اجتماعها الاول وتداولت البحث في مباشرة اسباب دعوة الاعالي ومما تقرر في ذلك الا ينقص المدعو عن مائتي شخص يمثلون كل الطبقات وارباب الحرف وانه سيطلب الى المجتمعين انتخاب ٢٥ عضوا يشكلون مع المؤسسين والجمعية العمومية للمشروع حتى اذا تم الانتخاب وكل الى الجمعية انتخاب هيئة الادارة سدد الله

## رسوم أطفال المملكة تطير الى سيول

جيزان - مصطفى هندي  
التصميم الذي أصدرته ادارة تعليم منطقة جيزان للمدارس الابتدائية اوضح بان الوزارة تعتمد الاشتراك في المعرض العالمي الشامن والعشرين لرسوم الاطفال والذي سيقام في سيول بكوريا وذلك بمناسبة الدورة العاشرة للالعاب الآسيوية.

## ٧٥ مشغولا عربيا يدرسون بالمملكة

الرياض - منصور العمري  
معهذ الادارة العامة يقوم الآن بتدريب عدد من المسؤولين العرب والذين وصلوا الرياض في الشهر الماضي - ويبلغ عددهم ٧٥ مشغولا منهم ١٤ موظفا من دولة البحرين وخمسة من الامارات وخمسة من قطر وسبعة من سلطنة عمان وتسعة من الجمهورية العربية اليمنية وسبعة من الأردن وستة من السودان وستة من المغرب.

## منازل ضمد الاوائل

جيزان - سعد بلسوران  
ضمن الأنشطة الثقافية التي تنظمها الرئاسة العامة لتعليم البنات في جيزان تم تنظيم مسابقة لتحفيظ القرآن الكريم بين ثانويات المنطقة والتي تنافس فيها طالبات ضمد وابي عريت وجيزان وذلك بين الصفوف الأولى والثاني الثانوي وقد اسفرت نتيجتها عن فوز طالبات ثانوية ضمد بالمركز الأول.



## إنشاء شبكة معلومات متطورة : تصوير الصحف اليومية بالمملكة

الرياض - مكتب البلاد  
معهذ الادارة العامة يقوم الآن بتصوير جميع الصحف اليومية التي تصدر بالمملكة - البلاد ، عكاظ ، المدينة ، الجزيرة ، الرياض ، الشرق الأوسط ، عرب نيوز ، سعودى جازيت ، ورياض ديلي .

## ٤٠٪ من تجارة المملكة تنقل على سفنها

الطائف - محمد عبد الوهيداني  
بناء على توجيهات معالي الاستاذ حسين منصور وزير المواصلات ، اصدرت وكالة الوزارة لشؤون النقل تعميما الى امانة العامة لمجلس الغرف السعودية يدعو الى مساهمة السفن الوطنية والتي تعمل على الخطوط المنتظمة بنقل ٤٠٪ من تجارة المملكة البحرية وذلك تنفيذا لاتفاقية قواعد السلوك لاتحاد الخطوط الملاحية الصادرة من مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ( الانتكاد ) والتي تقضى بان تساهم السفن الوطنية التي تعمل على خطوط منتظمة في نقل ٤٠٪ من حجم التجارة

## ج. الفيزيائي

حسين منصور  
البحرية الوطنية والمصدق عليها بالاسم السامي الكريم في ١٢/١٢/٨٥

## إعلان

# تشهير بمخالفة تجارية

## تعلن وزارة التجارة أن التاجر

على عبد الرحمن لجدي .. صاحب مصنع أسكرم الأول جدة : حى الكندرة - جوار مقر النادي الأهلى سابقا ضبطت في مصنعه كميات من الأيسكرم بدون تاريخ صلاحية - ثبت عدم صلاحيتها للاستهلاك ..

وحيث ان قيامه بهذا العمل يعتبر مخالفة لنظام مكافحة الغش التجاري فقد صدر بحق تارخه حكم في قضايا الغش التجاري بالمنطقة الغربية برقم ( ٢٣ / ١٤٥٠ ) وتاريخ ١٤٥٠/١٠/٢١هـ القاضي بمحازاة التاجر المذكور بغرامة مالية ونشر قرار العقوبة على نفقته الخاصة .. وقد صادق صاحب المعالي وزير التجارة على قرار اللجنة المذكورة .. ونشر هذا الاعلان ..

ووزارة التجارة اذ تنشر هذا القرار على نفقة التاجر ليرجع من جميع التجار التقيد بالأنظمة والتعليمات وعدم اللجوء الى خداع المستهلك وعشقه ... والى الموضوع  
بجدة  
بوزارة التجارة - جدة

## إعلانات

يعلم .. صالح القناص وعمر البعيد أنه سيتم الحراج بالمزاد العلني على شق وبيع روم مجمع الشرف التجاري الجديد الكائن على شارع المكنونه المعروف بمجره بعد عصر يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥هـ ومن يرغب الشراء .. يحضر في الموعد المشار اليه " الشقوة تملك " وكل بقعة بصلع شرعي وعندها ٣٢ بقعة ومساحتها ٢١٠ أمتار مربعة وتحتوي على أربعة غرف وصالة ومطبخ وعلى الشقوي أن يبيع ٥٠٪ في موقع بيع ٥٠٪ عند الإفراج لدى كاتب العدل .. والسعي على المشتري ٩٠٪ ومن يرغب الشراء قبل المزاد عليه مراجعة مكتب صالح القناص في نفس المجمع أو تليفون ٦٧٢٩٩٧١ جده ومن يرغب شراء البدر دم للاستثمار والاستثمار موقف سيارات فقط ومساحتها ٨٠٠٠ ثمانية آلاف متر مربع .. وعلى من يرغب شراء البدر دم قبل المزاد عليه المراجعة أو أن يحضر المزاد العلني في التاريخ المذكور أعلاه